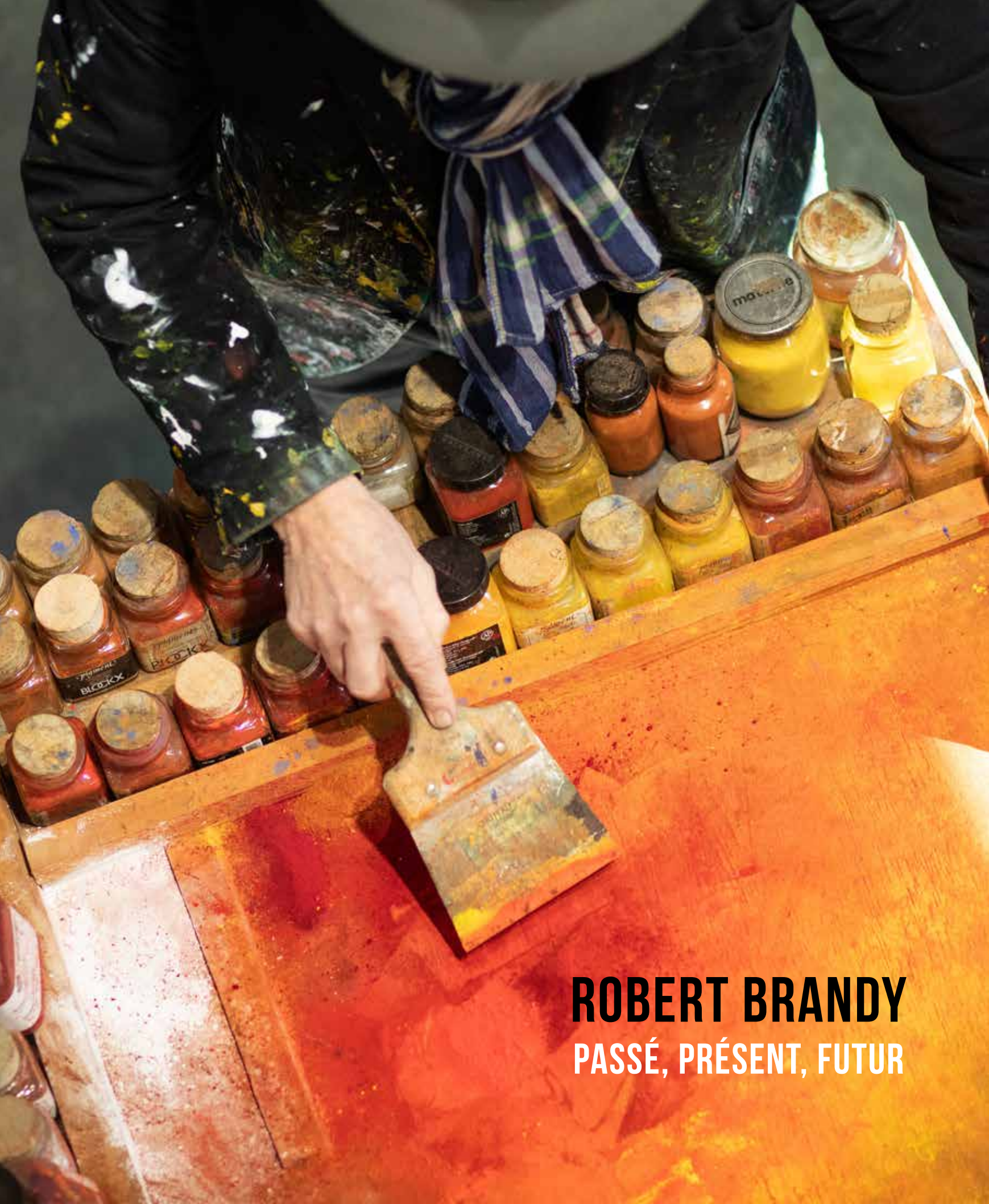




ROBERT BRANDY
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

PRÉFACE

La première exposition de Robert Brandy dans les murs de la galerie Indépendance fut organisée en 2000. A cette époque, avec *Autoportrait*, c'est la voiture que l'artiste mettait à l'honneur dans ses œuvres. La voiture, prouesse d'ingénierie et symbole de liberté.

Coup d'accélérateur pour arriver en 2025. Avec *Passé, Présent, Futur*, Robert Brandy revient à la BIL pour exposer des œuvres créées tout au long de son parcours créatif. Cette rétrospective montre l'évolution de son travail et le replace au cœur de la scène artistique luxembourgeoise. Certaines de ces œuvres sont issues de la collection de la Banque, tandis que d'autres proviennent directement de la collection personnelle de l'artiste.

2000-2025 : 25 années d'une longue collaboration entre la BIL et l'artiste luxembourgeois Robert Brandy, comme un symbole de la solidité des relations que la Banque noue avec ses clients, avec ses partenaires, avec l'économie luxembourgeoise et avec les artistes de la scène culturelle nationale qu'elle soutient.

Robert Brandy's first exhibition within the walls of the Galerie Indépendance was organized in 2000. At that time, with *Autoportrait*, it was cars that the artist highlighted in his works. Cars, a feat of engineering and a symbol of freedom.

Fast forward to 2025. With *Past, Present, Future*, Robert Brandy returns to BIL to exhibit works created throughout his artistic journey. This retrospective shows the evolution of his work and places him back at the heart of the Luxembourg art scene. Some of these works come from the Bank's collection, while others come directly from the artist's personal collection.

2000-2025: 25 years of a long collaboration between BIL and Luxembourgish artist Robert Brandy, as a symbol of the strength of the relationships the Bank builds with its clients, with its partners, with the Luxembourg economy, and with the artists of the national cultural scene it supports.

PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

Dans le cadre de l'exposition « **Robert Brandy, passé, présent, futur** », deux axes principaux sont explorés. D'un côté, une sélection d'œuvres issues de la collection de la Banque Internationale à Luxembourg et des pièces inédites de la collection personnelle de Robert Brandy permettent de retracer son parcours et d'appréhender l'évolution de son langage artistique, des débuts à aujourd'hui. De l'autre, l'exposition met en lumière le rôle central de Brandy dans l'histoire de l'art au Luxembourg, en tant que pionnier de la professionnalisation des artistes indépendants à une période charnière pour le développement du secteur artistique.

Dès les années 1970, Brandy s'impose sur la scène artistique grâce à une détermination rare : transformer sa passion en profession et vivre de son art dans un pays où cela restait exceptionnel. En embrassant pleinement son statut d'artiste libre et indépendant, il forge une image emblématique et, sans le savoir, ouvre la voie à une nouvelle génération d'artistes.

Cet élan d'autonomie prend racine lors de son séjour dans le Sud de la France, pendant ses études aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. Là, il découvre les principes du mouvement Supports/Surfaces, développant un goût marqué pour la matérialité de l'œuvre : il joue avec les objets, les toiles, les couleurs, explorant sans cesse les

relations entre support et surface. Il en tire un vocabulaire stylistique propre, qu'il décline avec rigueur et créativité : des compositions architecturées, des effets de trompe-l'œil amplifiés par des inscriptions et collages intégrés à une texture picturale riche, et des jeux de couleurs intenses. L'utilisation de pigments naturels – ocres somptueux et bleus profonds. Cette matérialité confère à ses œuvres une profondeur minérale qui préserve leur intensité, suivant l'esprit des artistes de Supports/Surfaces.

Abstraites au premier regard, ses peintures intègrent discrètement la figuration, mêlant profondeur et verticalité, perspective et lignes d'horizon. Entre collages et gestes picturaux, elles oscillent entre objectivité et subjectivité, monumentales par leur richesse de détails et l'énergie qu'elles dégagent. Ces œuvres perturbent les logiques traditionnelles de perception, brouillant les rapports entre cause et effet, espace et production.

Au fil des années, Brandy acquiert une reconnaissance qui dépasse les frontières nationales. Ses œuvres rejoignent de prestigieuses collections muséales et privées à travers le monde, témoignant de l'impact et de la singularité de son parcours artistique.

Julie Reuter



As part of the exhibition **"Robert Brandy: Past, Present, Future"**, two main themes are explored. On one hand, a selection of works from the Banque Internationale à Luxembourg's collection, along with previously unseen pieces from Robert Brandy's personal collection, allows visitors to trace his journey and understand the evolution of his artistic language, from his beginnings to the present day. On the other hand, the exhibition highlights Brandy's central role in the history of art in Luxembourg, as a pioneer in the professionalization of independent artists during a pivotal period in the development of the artistic sector.

Starting in the 1970s, Brandy made a name for himself on the art scene with rare determination: turning his passion into a profession and making a living from his art in a country where this was still uncommon. By fully embracing his status as a free and independent artist, he created an iconic image and, unknowingly, paved the way for a new generation of artists.

This drive for autonomy took root during his time in southern France, while studying at the Beaux-Arts in Aix-en-Provence. There, he discovered the principles of the Supports/Surfaces movement, developing a keen interest in the materiality of art. He played with objects, canvases, and colors, constantly exploring the relationships between

support and surface. From this, he crafted his own stylistic vocabulary, which he expressed with rigor and creativity: structured compositions, trompe-l'œil effects amplified by inscriptions and collages integrated into a rich pictorial texture, and intense color palettes. The use of natural pigments—sumptuous ochres and deep blues—gave his works a mineral depth that preserved their intensity, in keeping with the spirit of the Supports/Surfaces artists.

At first glance abstract, his paintings subtly incorporate figuration, blending depth and verticality, perspective and horizon lines. Between collages and painterly gestures, they oscillate between objectivity and subjectivity, monumental in their richness of detail and the energy they exude. These works disrupt traditional modes of perception, blurring the boundaries between cause and effect, space and production.

Over the years, Brandy has achieved recognition beyond national borders. His works are now part of prestigious museum and private collections worldwide, bearing witness to the impact and uniqueness of his artistic journey.

Julie Reuter



ABOUT ROBERT BRANDY

« (...) les caractéristiques de la manière de Robert Brandy : ses compositions très architecturées ; ses effets de trompe l'œil qu'accusent inscriptions et collages que le peintre sait remarquablement lier à la texture picturale, ses jeux de coloris maniéristes, enfin, que lui permet l'utilisation de pigments naturels, d'ocres somptueux et de bleus intenses qui évoquent à la fois le lapis lazuli cher aux peintres italiens de la Renaissance et les poudres granuleuses d'Anish Kapoor. (...) La somptuosité de ses coloris naît de leur réalité minérale, de la matérialité des pigments qui étalés à l'aide de liants naturels portent en eux cette intensité colorée que le peintre ne veut surtout pas dénaturer, fidèle en cela aux enseignements des artistes de Supports/Surfaces. (...) »

— **Bernard Ceysson, extrait**

"(...) [The] characteristics of Robert Brandy's style: his highly structured compositions; his trompe-l'œil effects, accentuated by inscriptions and collages that the painter skillfully integrates into the pictorial texture; his mannerist play of colors, made possible by the use of natural pigments, sumptuous ochres, and intense blues that simultaneously evoke the lapis lazuli cherished by Italian Renaissance painters and the granular powders of Anish Kapoor. (...) The sumptuousness of his colors arises from their mineral reality, from the materiality of the pigments which, spread with the help of natural binders, carry within them that intense coloration the painter is careful not to distort, remaining faithful in this to the teachings of the Supports/Surfaces artists. (...)"

— **Bernard Ceysson, extract**

open to -

BANQUE INTERNATIONALE
D'INVESTISSEMENT
A LUXEMBOURG

CERTIFICAT

PAYABLE A VUE

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

LE 15 SEPTEMBRE 1942

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG

DE LA BANQUE INTERNATIONALE

DE LUXEMBOURG



CEUX QUI AURONT CONTREBUTÉ A LA DÉFENSE DE LA PATRIE

XV/4



ROBERT BRANDY

Open to future, 2004

Technique mixte sur papier/mixed media on paper

50 x 65 cm

Collection BIL



ROBERT BRANDY

Sans titre, 1988

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

120 x 100 cm

Collection BIL



ROBERT BRANDY

Going to the past, 2024

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

120 x 100 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière



ROBERT BRANDY

Overcovering, 2007

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

100 x 80 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière





ROBERT BRANDY

In my past, 2024

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

120 x 100 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière



ROBERT BRANDY

IIIV IX, 1989

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

150 x 200 cm

Collection BIL





ROBERT BRANDY

Open landscape, 2024

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

200 x 250 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière





ROBERT BRANDY,

Over this, 2017

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

50 x 40 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière



ROBERT BRANDY

Ancestor, 2018

Technique mixte sur toile/mixed media on paper

50 X 40 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière





ROBERT BRANDY

Ancestor, 2018

Technique mixte sur toile/mixed media on paper

120 X 100 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière



ROBERT BRANDY

Ancestor, 2018

Technique mixte sur toile/mixed media on paper

50 x 40 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière



Die

INTERNATION



112183

112183

ALLE BANK
IN LUXEMBURG

6112183 zahlt dem Inhaber
dieser Banknote





ROBERT BRANDY

Open to future, 2003

Technique mixte sur papier/mixed media on paper

50 x 65 cm

Collection BIL



ROBERT BRANDY

Overcovering past ideas, 2006

Technique mixte sur toile/mixed media on paper

60 x 70 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière



ROBERT BRANDY

II, 2000

Technique mixte sur toile/mixed media on paper

80 x 100 cm

Collection BIL



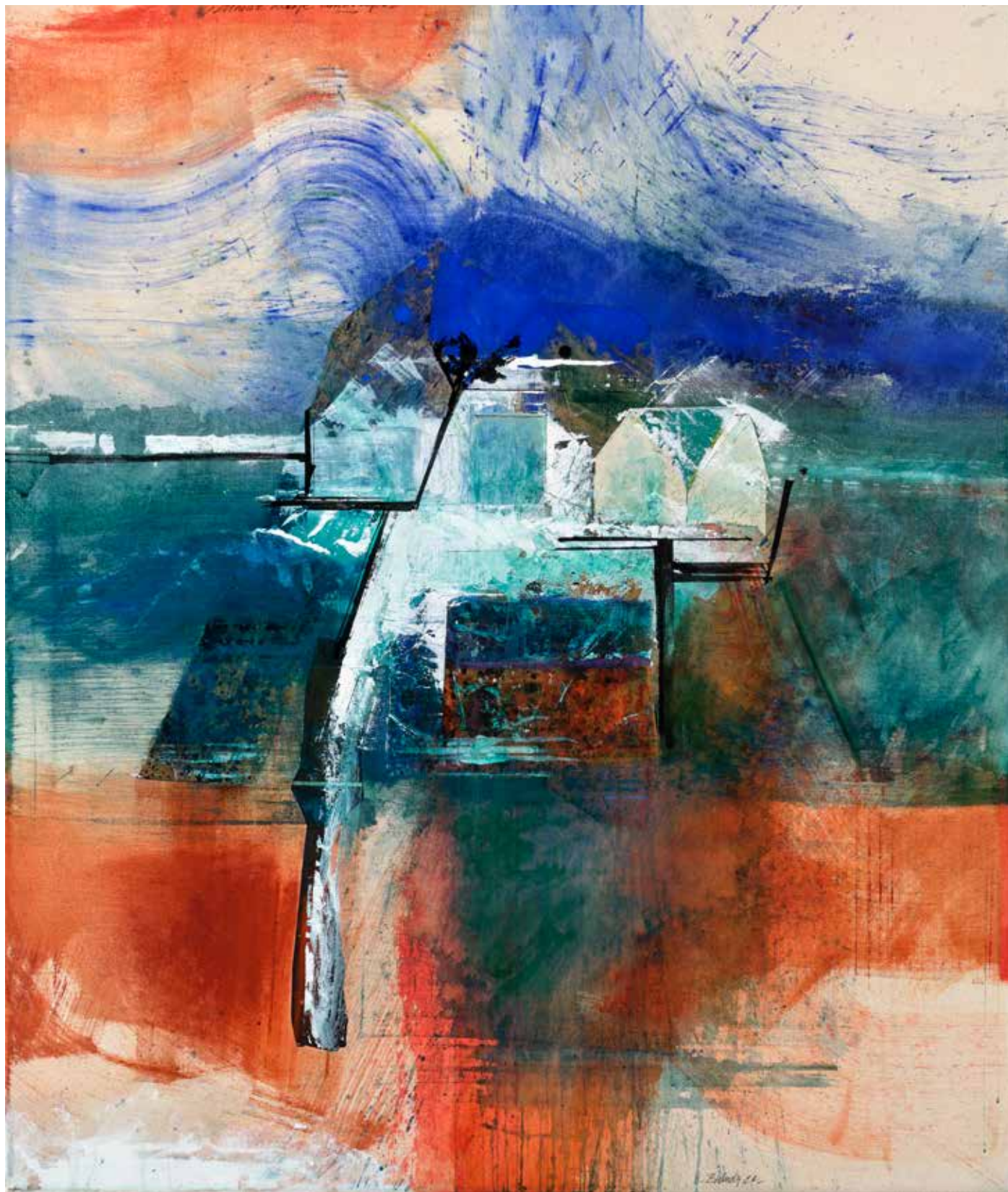
ROBERT BRANDY

Sans titre, 1995

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

150 x 120 cm

Collection BIL



ROBERT BRANDY

Climate change open landscape, 2024

Technique mixte sur toile/mixed media on canvas

120 X 100 cm

Courtesy Ceysson & Bénétière



EXPOSITIONS PERSONNELLES

(SÉLECTION)

Galerie La Cité, Luxembourg

ROBERT BRANDY

AUTOPORTRAITS

Galerie Indépendance, BIL
Luxembourg

26 janvier - 31 mars 2000

Galerie Artline, Art Holland, La
Haye, Pays-Bas

Galerie Artline, Amsterdam,
Pays-Bas

Galerie Radicke, St Augustin,
Bonn, Allemagne

2000

2001

Galeria De Sao Bento, Lisbonne,
Portugal

Galerie La Cité, Luxembourg

Galerie du Fleuve, Paris, France

Gallery Art Wall + B, New Jersey,
États-Unis

Galerie Municipale, Esch-sur-
Alzette, Luxembourg

Musée Gaumais, Virton, Belgique

Musée des tapisseries, Aix-en-
Provence, France

Luxembourg house, New York,
États-Unis

Galerie La Cité, Luxembourg

Centre Nomade d'Art
Contemporain, Bruxelles,
Belgique

2002

2003

Luxembourg house, New York,
États-Unis

Galerie Artline, Amsterdam,
Pays-Bas

Casino Mondorf les Bains,
France

Galerie Radicke, Bonn,
Allemagne

Galerie Benoot, Knokke,
Belgique

Galerie La Cité, Luxembourg

Galerie Debras, Bical, Bruxelles,
Belgique

2004

2005

Gallery ArtWall + B, New Jersey,
États-Unis

Galerie Benoot, Knokke,
Belgique

Galerie Farel, Aigle, Suisse

Galerie Buddenbrooks, La Haye,
Pays-Bas

Maison du G.D. de Luxembourg,
Bruxelles, Belgique

Galerie 2016, Bruxelles, Belgique

Luxembourg House, Tokyo, Japon

Aston-Martin Akasaka, Tokyo,
Japon

Toyota Automobile Museum,
Nagakute-Cho, Japon

Galerie Brissot & Linz, Paris,
France

Galerie La Cité, Luxembourg

2006

2007

Galerie Radicke, Bonn, Allemagne

Galerie Brissot Linz, Paris, France

Avec Rico Sequeira, Centre
Camoës, Luxembourg,
Luxembourg

Auto-portrait, D'Ieteren Gallery,
Bruxelles, Belgique

Papiers, Galerie La Cité,
Luxembourg

Boîtes et objets 1981 - 2007,
Musée de Gap - Espace d'Art
contemporain, Gap, France

Galerie Bernard Ceysson,
Luxembourg

2008

2009

Galerie Bernard Ceysson,
Luxembourg
Centre National de Littérature,
Mersch, Luxembourg
Musée de Gap, Hautes-Alpes,
France
Galerie Farel, Aigle, Suisse

Galerie Radicke, Bonn, Allemagne
Debras-Bical, Bruxelles, Belgique
Avec Rico Sequeira, Château de
Schengen, Luxembourg
Avec Rico Sequeira, Abbaye
Neumünster, Luxembourg

2010

Galerie Bernard Ceysson,
Luxembourg, Luxembourg
Osca Space, Pasadena, États-
Unis

2012

Dix de Der. Robert Brandy,
Musée d'Art moderne et d'Art
contemporain,
MONOS Galerie, Liège, Belgique

Robert Brandy. Filipe Mankiewicz,
Luxembourg, Cercle Artistique
de Luxembourg, BNP Parisbas,
Luxembourg

Galerie Bernard Ceysson, Paris,
France

Bolitho Blane, Musée de Gap,
France

Galerie Radicke, Bonn, Allemagne
Galerie Bernard Ceysson, Genève,
Suisse

2013

Galerie Bernard & Ceysson,
Luxembourg

Bolitho Blane, Monos Gallery,
Liège, Belgique

Galerie Artline, Aalsmeer,
Pays-Bas

2014

2015

Galerie Bernard Ceysson,
Saint-Étienne, France

Monos Gallery, Liège, Belgique

2016

On the road again, Galerie Marie-Ange Boucher, Bruxelles, Belgique

Tel père, tel fils, Agence mediart, Luxembourg, avec Kevin B

Galerie Radicke Bonn, Allemagne

Galerie Bernard Ceysson, Wandhaff, Luxembourg

Robert Brandy, Monosgallery, Liège, Belgique

Robert Brandy, Face à lui-même, 50 ans de carrière, Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg

Twirling paths, Galerie Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxembourg

Open Landscape, Robert Brandy, Wandhaff, Luxembourg

28 septembre - 07 décembre 2024

2017

2019

2021

2024

2018

2020

2022

2025

Robert Brandy, Ancestor of future, Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxembourg

Petits formats de Robert Brandy 1973-2018, Musée départemental des Hautes Alpes, Gap, France

Vers un ailleurs, Galerie Marie-Ange Boucher, avec le collectif Rollet-Poppe

Robert Brandy, Wandhaff, Luxembourg
11 décembre 2021 - 19 février 2022

ROBERT BRANDY, PASSÉ, FUTUR, PRÉSENT
Galerie Indépendance, BIL, Luxembourg
13 février - 11 avril 2025



ÉDITEUR / PUBLISHER: BIL

TEXTE / TEXT: JULIE REUTER / BIL / BERNARD CEYSSON

GRAPHISME / GRAPHIC DESIGN: OUI MAIS NON STUDIO / CAROLINE DURY

IMPRESSION / PRINT: REKA

PHOTOS: ©2CW.LU - REYHAN MUTLU - CHRISTOF WEBER ©BIL

CONTACT: JULIE REUTER +352 691 90 22 64 / CLÉMENCE BOISANTÉ : clemence@ceysson.com

Ceysson & Bénétière

