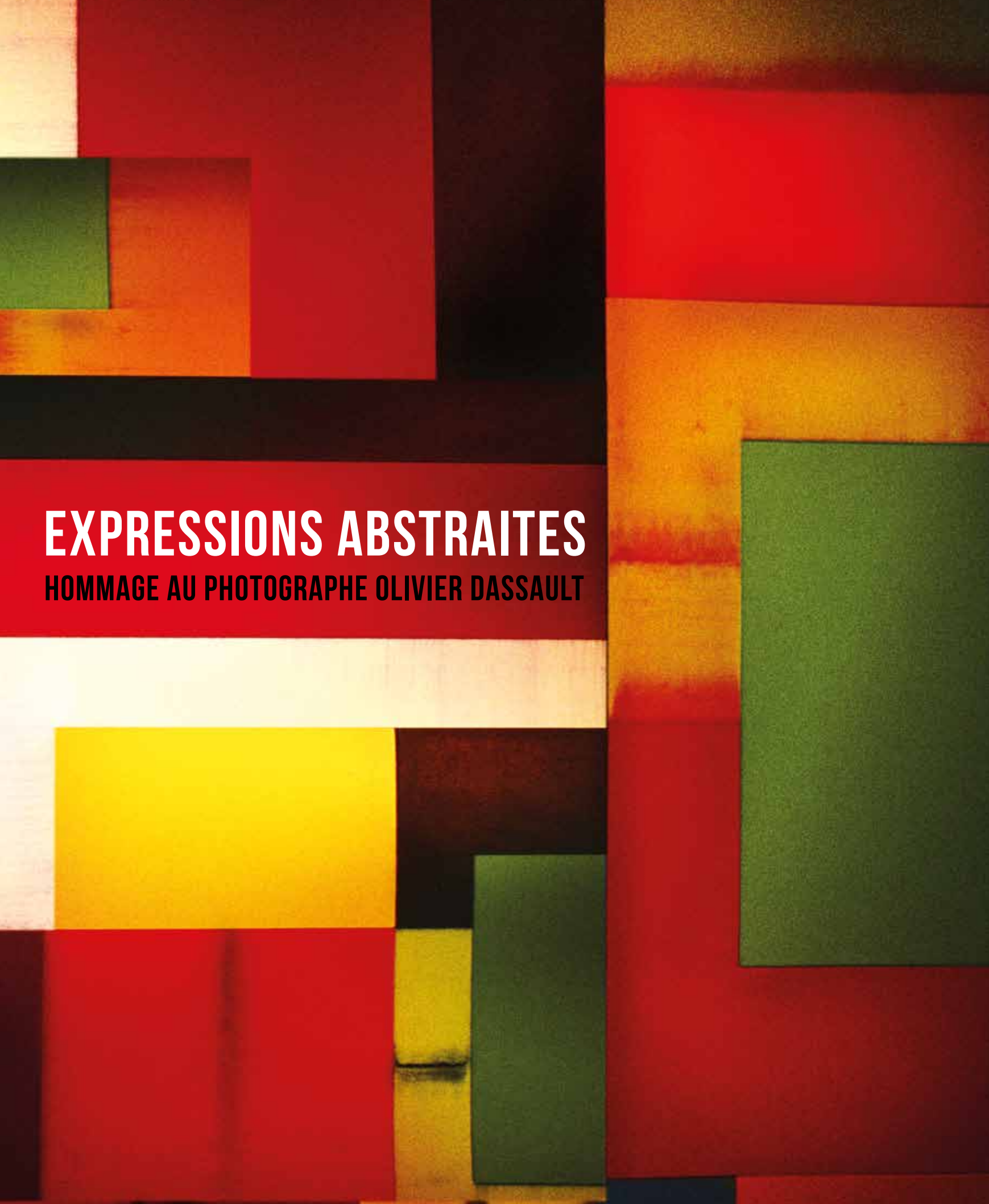




EXPRESSIONS ABSTRAITES

HOMMAGE AU PHOTOGRAPHE OLIVIER DASSAULT



HARMONIE

2011 (Los Angeles – USA)

Édition de 2/5

ChromaLuxe brillant

160 x 100 cm

PRÉFACE

Explosion de couleurs, jeu de contrastes et de reflets, lumière rayonnante, abstraction maîtrisée... les photographies d'Oliver Dassault accrochent le regard et dévoilent un univers insoupçonné. Cet homme aux multiples talents et carrières s'est passionné pour la photographie dès l'adolescence. Pilote, mathématicien, docteur en informatique, dirigeant d'entreprise, député, il a aussi eu un riche parcours de photographe. D'abord portraitiste, son art a évolué au fil des années vers l'abstraction.

L'exposition Expressions Abstraites présente une quarantaine d'œuvres de l'artiste dans la Galerie Indépendance. Elle s'inscrit dans le programme du festival European Month of Photography – Luxembourg 2025 (emoplux). Durant les mois de mai et juin, une vingtaine de lieux à travers le Luxembourg ouvrent leurs portes à des artistes émergents et confirmés, avec un large éventail de genres photographiques. La BIL, fervent soutien de la vie culturelle luxembourgeoise, est honorée de s'associer au volet luxembourgeois de ce festival international majeur dédié à la photographie.

Explosion of colors, interplay of contrasts and reflections, radiating light, mastered abstraction... Oliver Dassault's photographs catch the eye and reveal an unsuspected universe. This man of many talents and careers became passionate about photography from a young age. Pilot, mathematician, computer science doctor, senior executive, member of parliament, he also had a rich career as a photographer. Initially a portraitist, his art evolved over the years towards abstraction.

The exhibition Abstract Expressions presents over forty artworks by the artist at the Galerie Indépendance. It is part of the program of the festival European Month of Photography – Luxembourg 2025 (emoplux). During the months of May and June, about twenty venues across Luxembourg open their doors to emerging and confirmed artists, showcasing a wide range of photographic genres. BIL, a fervent supporter of Luxembourg's cultural life, is honored to be associated with the Luxembourgish segment of this major international festival dedicated to photography.

OLIVIER DASSAULT

Dès l'adolescence, la photographie s'est imposée à Olivier Dassault comme une véritable révélation. Fidèle à son Minolta XD7, l'homme aux multiples facettes a consacré une partie de sa vie à saisir l'instant sur la pellicule argentique.

En plus de 40 ans, son œuvre s'est inscrite d'abstractions instantanées en compositions improvisées au moyen d'expositions multiples et surimpressions à la prise de vue. Progressivement il se libère de la contrainte du réalisme et explore la couleur et la forme comme sources de création. Grand voyageur, il photographie en tout lieu, où qu'il se trouve. Par ses hasards réinventés il crée le lien, une forme de liberté de langage, celle de composer et redessiner la lumière du quotidien.

Ses photographies font l'objet d'expositions dans le monde entier, de Paris à New York, de Madrid à Marrakech, de Londres à Bruxelles et s'inscrivent au catalogue de plusieurs musées et institutions, de la Bibliothèque Nationale de France au Israël Museum de Jérusalem, du Museum of Fine Arts à Houston Texas au Palm Springs Art Museum en Californie. En 2023, son œuvre rejoint les collections du Centre Pompidou à Paris. Si Olivier Dassault était par ailleurs député à l'Assemblée nationale et occupait de hautes fonctions au sein du Groupe Dassault, c'est bien sa carrière artistique qui le distingue.

Son approche restera une quête de réflexions obsédantes, vers le cliché ultime et inédit. Ses « confessions iconiques » attestent de son esprit espiègle, de sa sensibilité et de la virtuosité de sa gestuelle.

Toute œuvre témoigne d'un fragment de vie où la lumière s'accorde à la matière et nous invite à apprécier la beauté du monde et la préserver. L'image fugace se fige dans l'éternité immobile.

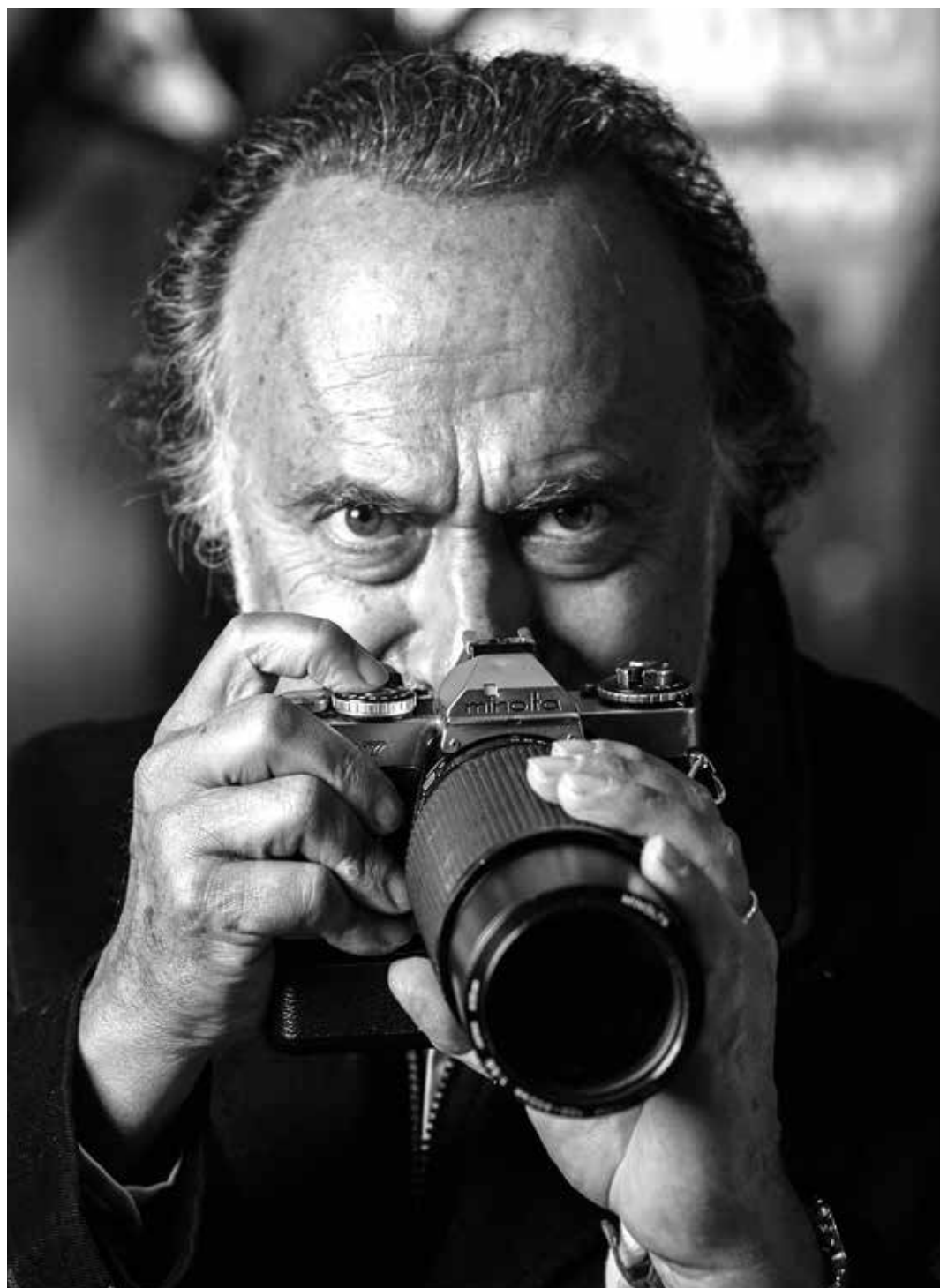
From adolescence, photography became a true revelation for Olivier Dassault. Loyal to his Minolta XD7, the man of many facets dedicated a part of his life to capturing moments on film.

Spanning more than 40 years, his work has evolved from instant abstractions to spontaneous compositions through multiple exposures and superimpositions of cameraworks. Gradually, he frees himself from the constraints of realism and explores color and form as sources of creation. Avid traveler, he photographs everywhere, wherever he may be. Through his reinvented coincidences, he creates connections, a form of language freedom, the ability to compose and redefine the light of everyday life.

His photographs have been exhibited across the globe, from Paris to New York, from Madrid to Marrakech, from London to Brussels. They are in the collection of several museums and institutions, from the Bibliothèque Nationale de France to the Israel Museum in Jerusalem, from the Museum of Fine Arts in Houston, Texas, to the Palm Springs Art Museum in California. In 2023, his work enters the collections of the Centre Pompidou in Paris. While Olivier Dassault was also a member of Parliament and held senior executive positions within the Dassault Group, it is indeed his artistic career that sets him apart.

His approach remains a quest for obsessive reflections, towards the ultimate and unique snapshot. His «confessions iconiques» attest to his playful spirit, sensitivity, and the virtuosity of his gestures.

Every work reflects a fragment of life where light harmonizes with matter and invites us to appreciate the beauty of the world and to safeguard it. The fleeting image freezes in immobile eternity.



L'ESSENTIEL C'ÉTAIT LA RENCONTRE AVEC LA LUMIÈRE.

Au-delà de l'esthétisme d'une œuvre, ce que j'aime dans l'art, c'est le souhait de l'artiste de partager une vision, un sentiment ou une espérance ...

C'était ce que j'aimais dans les photographies d'Olivier, son goût de l'instant et sa joie de rassembler pour dialoguer comme il aimait le faire avec sa famille et ses amis.

Il s'exerçait à dépasser le stade de la contemplation en jonglant avec la lumière devenue matière par ses multiples expositions. Ses photographies abstraites collaborent avec les éléments capturés par une mise en perceptive de leur signification, une sorte de projection dans une autre dimension.

Une lueur qui dessine les courbes d'un sujet, c'est cette poésie visuelle qu'Olivier ne pouvait s'empêcher de saisir. De ce rayon naissait une géométrie variable selon l'inspiration et le geste.

Le mystère et le questionnement entourent souvent le phénomène de la création.

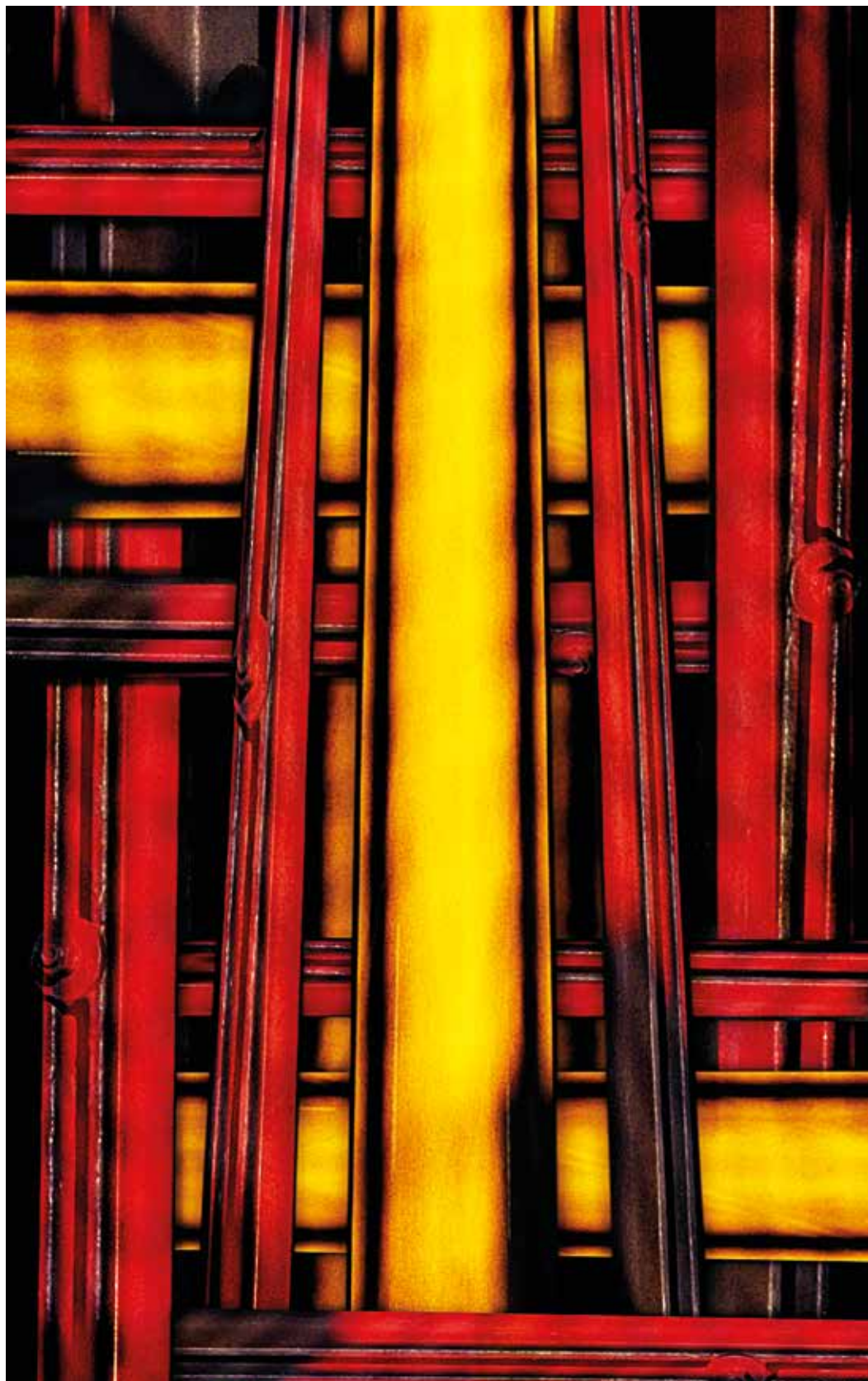
Pour lui, l'essentiel c'était la rencontre avec la lumière.

« La lumière qui se pose sur un objet, aussi anodin soit-il, se fait guide. » disait-il.

J'aime à croire que sa lumière demeure.

Natacha Dassault

DEPUIS 2023 DANS LES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU



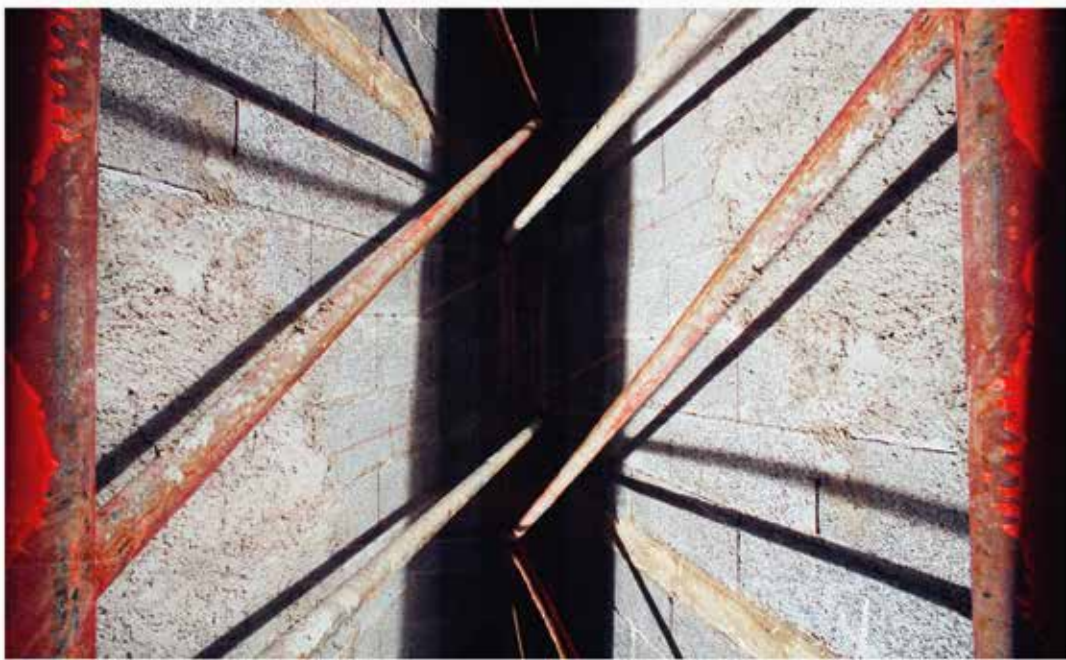
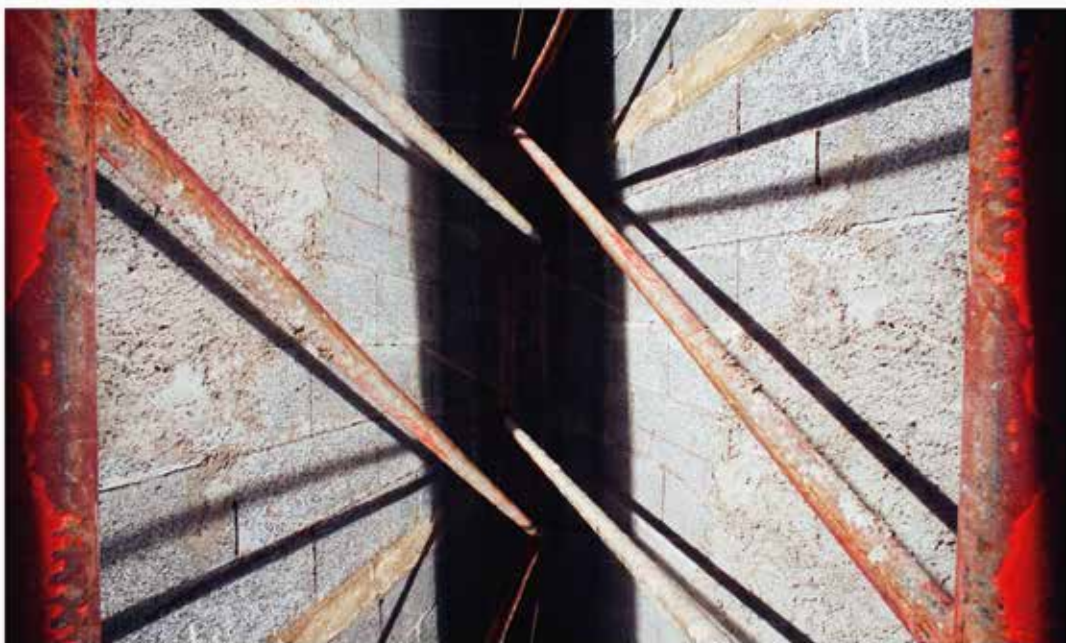
CIRCULATION D'ART

2016 (Centre Pompidou – Paris)

Édition de EA1

ChromaLuxe brillant

170 x 107 cm



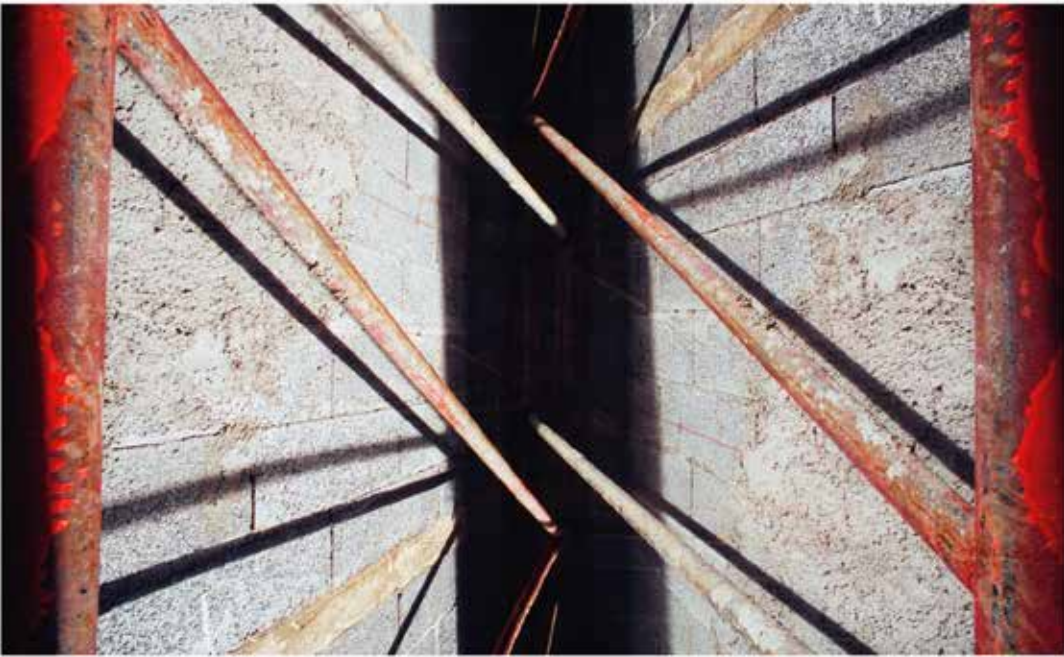
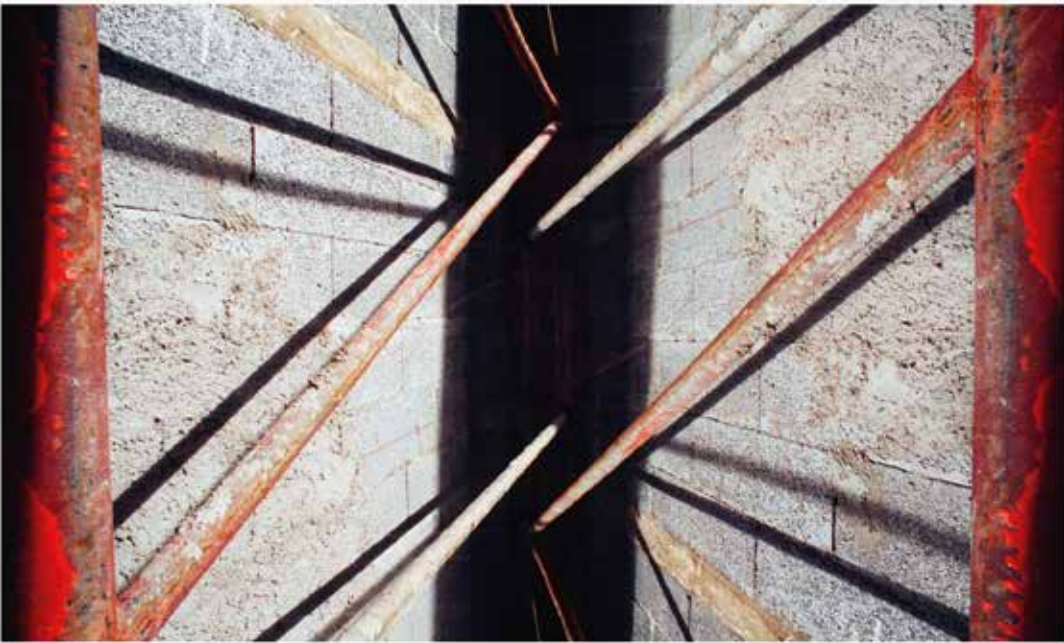
OUVRAGE MONTRESSO

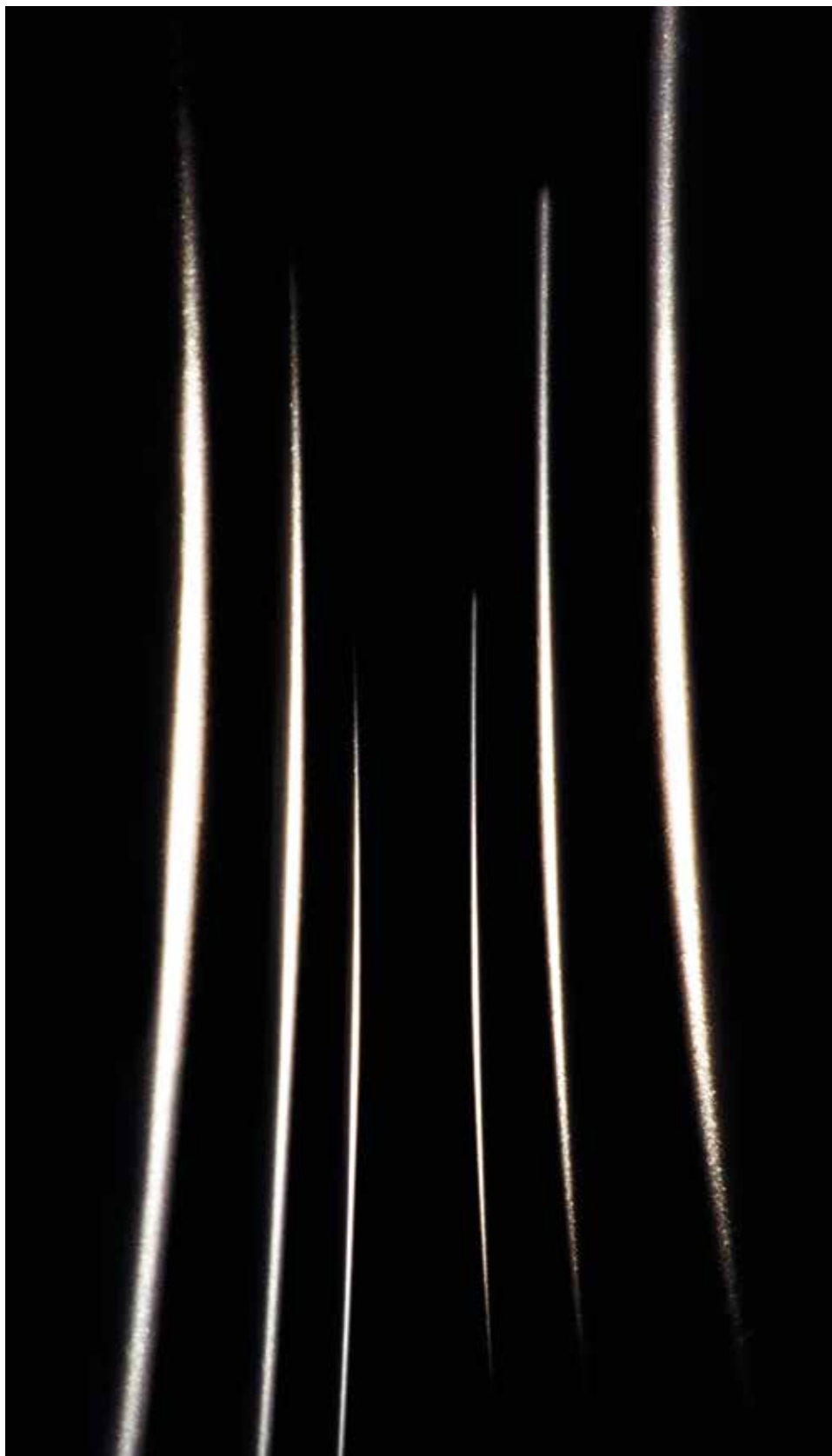
2016 (Marrakech – Maroc)

Pièce Unique

ChromaLuxe brillant

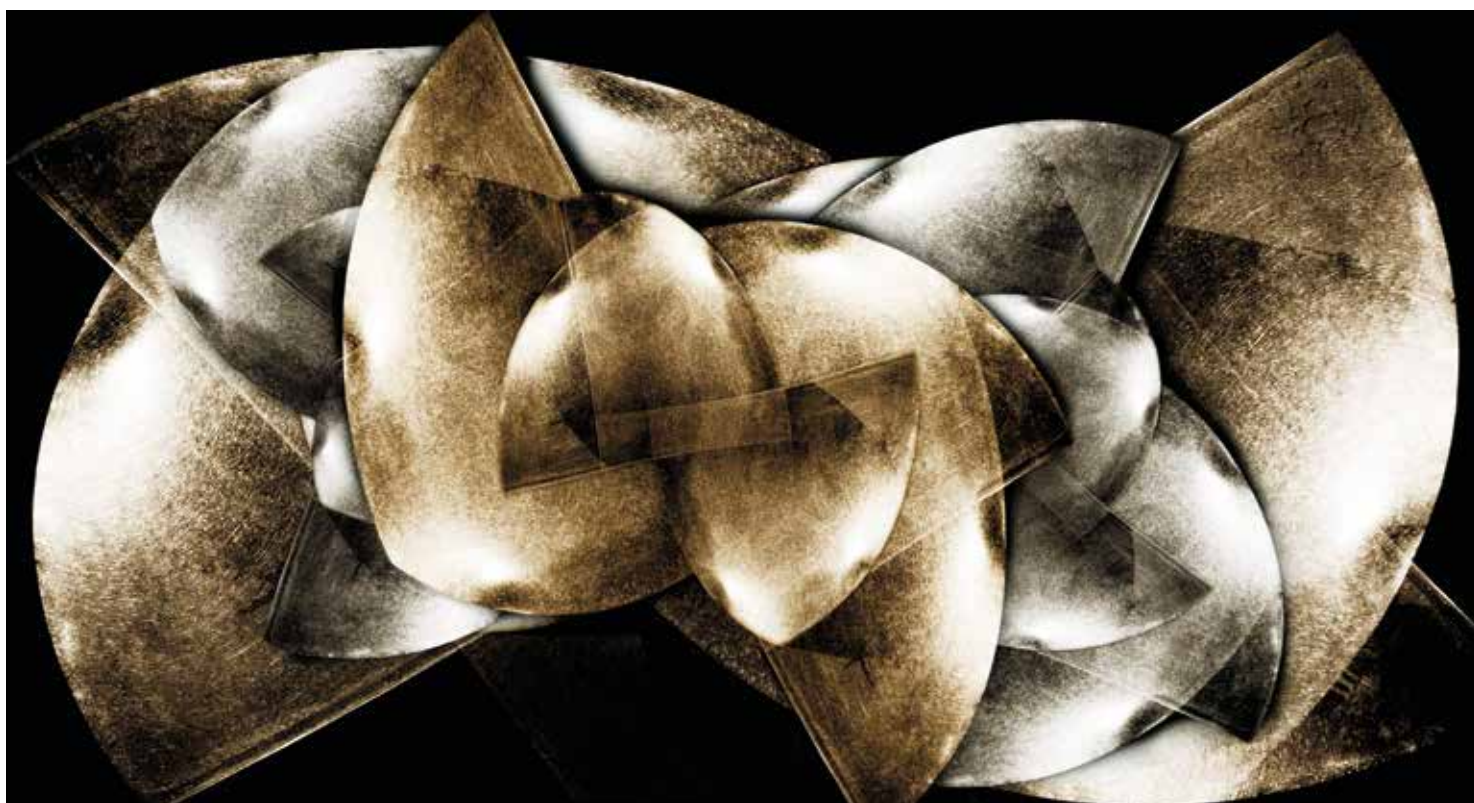
2 x 210 x 103 – 4 x 102 x 168 cm (210 x 560 cm)





INTERVALLE

2016 (Palm Desert USA)
Édition de 5/5
ChromaLuxe brillant
157 x 90 cm



EURYTHMIE

2016 (Palm Desert USA)

Édition de 1/5

ChromaLuxe brillant

90 x 166,5 cm

LA LUMIÈRE, SON CRÉDO

« La lumière est l'énergie essentielle à toute vie ; en photographie, elle rend visible l'insoupçonné. »

Toute image est un véritable dialogue avec le soleil et son rayonnement sur la forme et la matière qui fluctuent tout au long d'une journée. L'artiste observe et apprivoise cette rencontre inédite entre la lumière et ses contrastes.

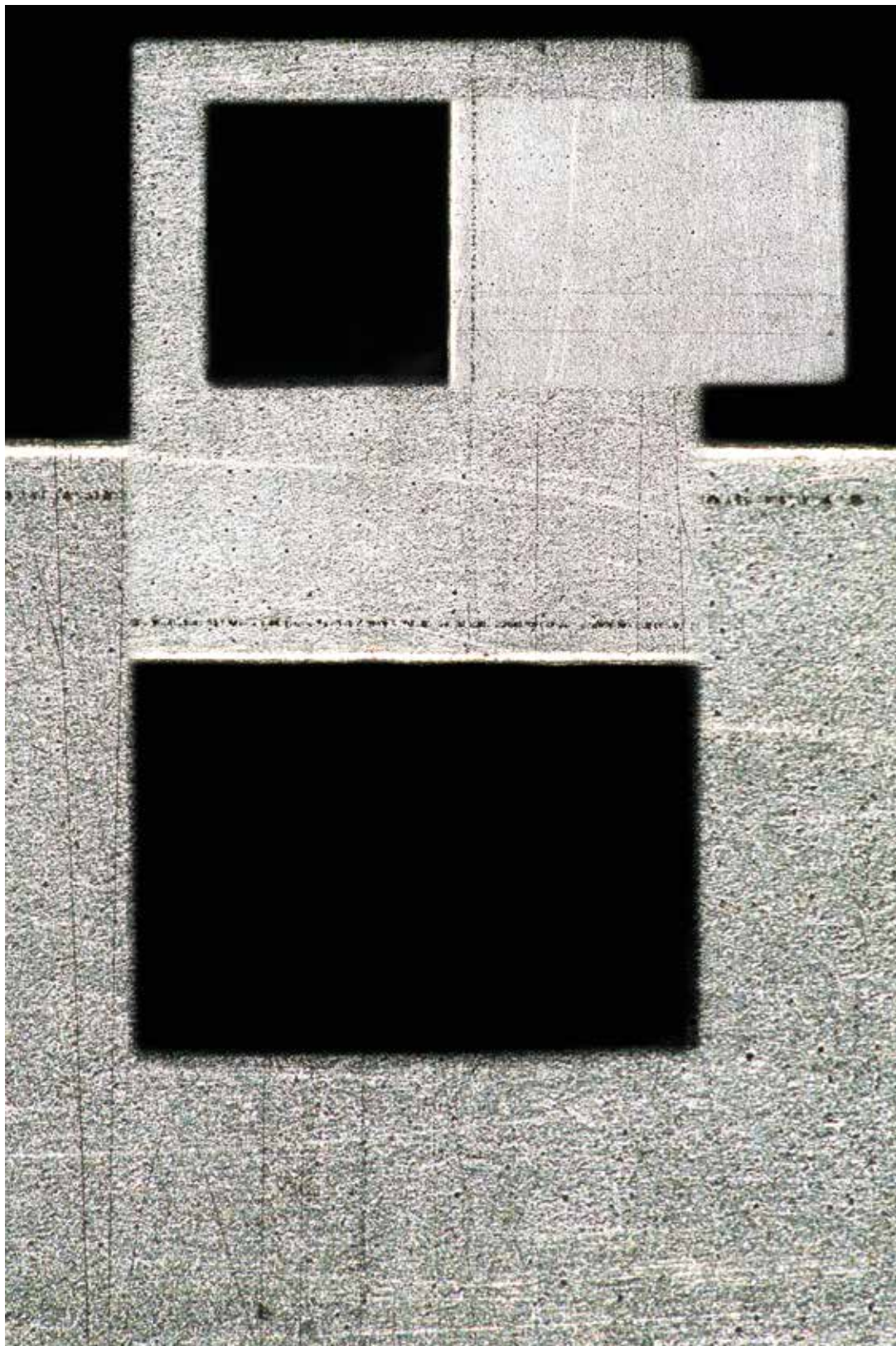
Chaque photographie est une histoire unique, un moment d'éternité fixé sur la pellicule, une rencontre fusionnelle avec la lumière. Des premiers rayons du jour aux clairs obscurs jusqu'à la pénombre, l'instant saisi met en scène cette perception d'un éclairage aux dimensions multiples.

« La recherche éclairée d'une certaine beauté pour éveiller l'œil, le cœur et l'esprit, participe à l'aventure qui est la mienne.

Mes photographies témoignent de cette nécessité de revisiter ce qui nous entoure. La lumière apprivoisée me permet de changer l'aspect des choses et leur interprétation, c'est l'élément fondamental de mon travail. C'est par elle, avec elle et à travers elle que je compose de nouvelles formes. L'apprivoiser, c'est accéder à une autre réalité, au-delà du sens visuel.

J'aime dire que la photographie, c'est peindre instantanément la lumière du quotidien.»

Olivier Dassault 2019



SYNODE

2016 (Los Angeles – USA)

Édition de 3/5

ChromaLuxe brillant

150 x 100 cm



GENÈSE

2011 (Ibiza – Espagne)

Édition de 2/3

ChromaLuxe brillant

150 x 68 x 2 – 150 x 120 cm (150 x 268 cm)





SIGNATURE

2018 (Palm Desert-USA)

Pièce Unique

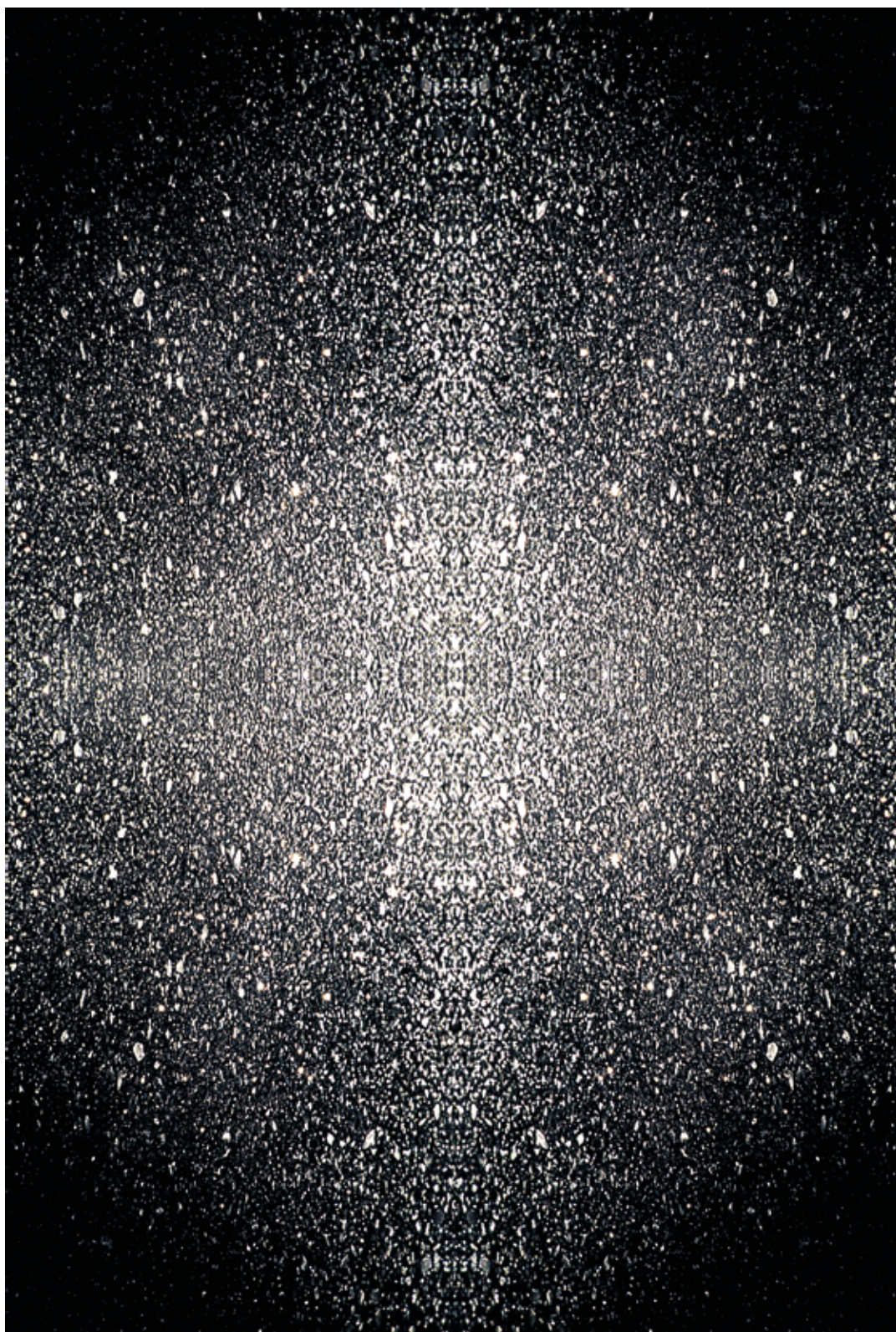
ChromaLuxe brillant

180 x 60 cm (recto verso) –

socle 40 x 80 x 30 cm

« Lumière, transparence, reflets brouillés comme ces images qu'on aperçoit entre ses cils mouillés la nuit sous les larmes ou la pluie en fermant à demi les yeux ; l'insaisissable, le merveilleux, l'invisible, l'avant et le revers de la réalité : la subtilité des éléments en formation, leur métamorphose dans le prisme du regard, tout cela Olivier Dassault l'a photographié. Il ne nous dévoile pas ses procédés : le magicien est jaloux du secret de ses tours et Dieu ne nous a pas révélé comment il a créé le monde : il nous le laisse deviner. »

Jacques ALMIRA, écrivain



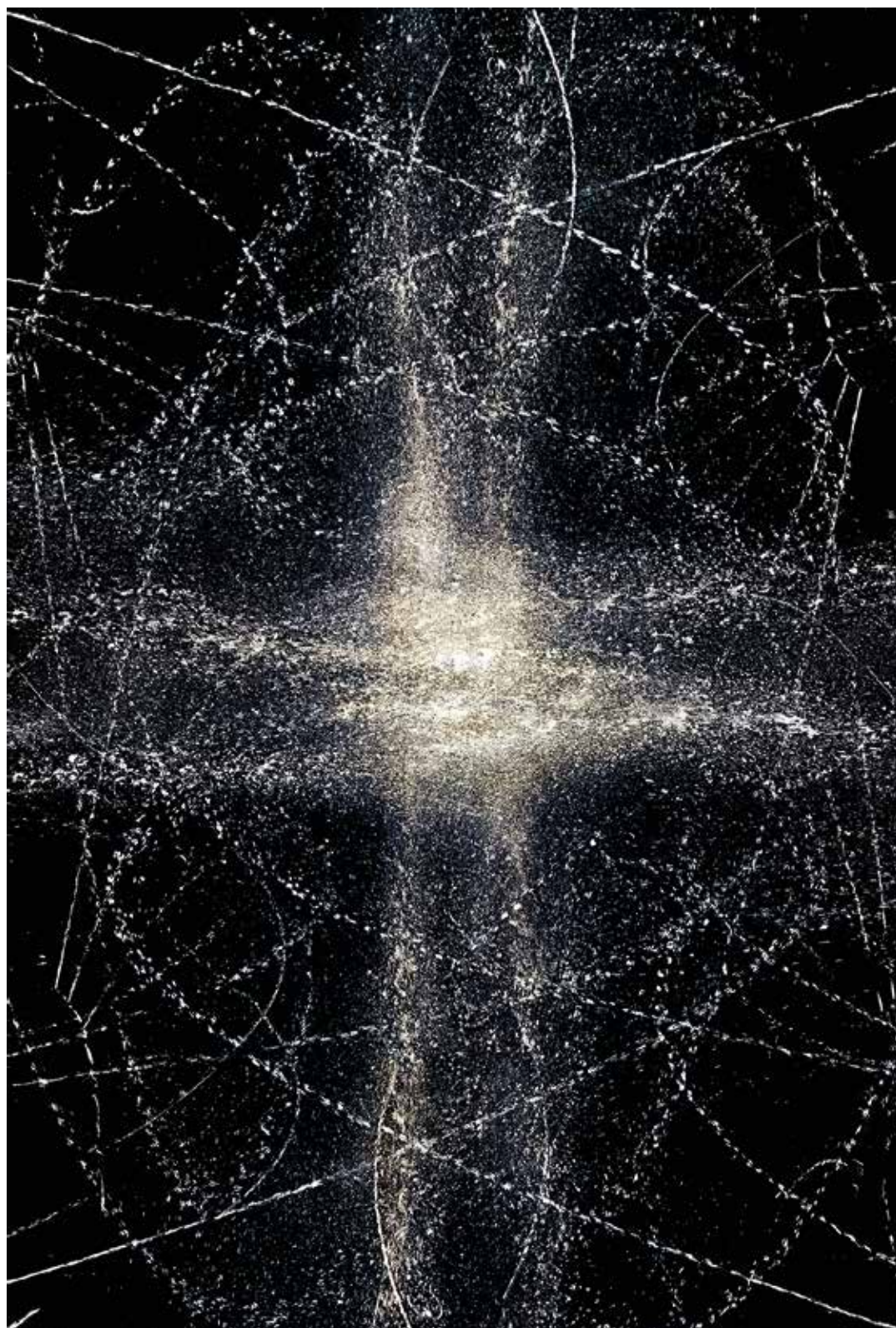
ORGANISME

2017 (Palm Desert – USA)

Édition de 3/5

ChromaLuxe brillant

130 x 87 cm



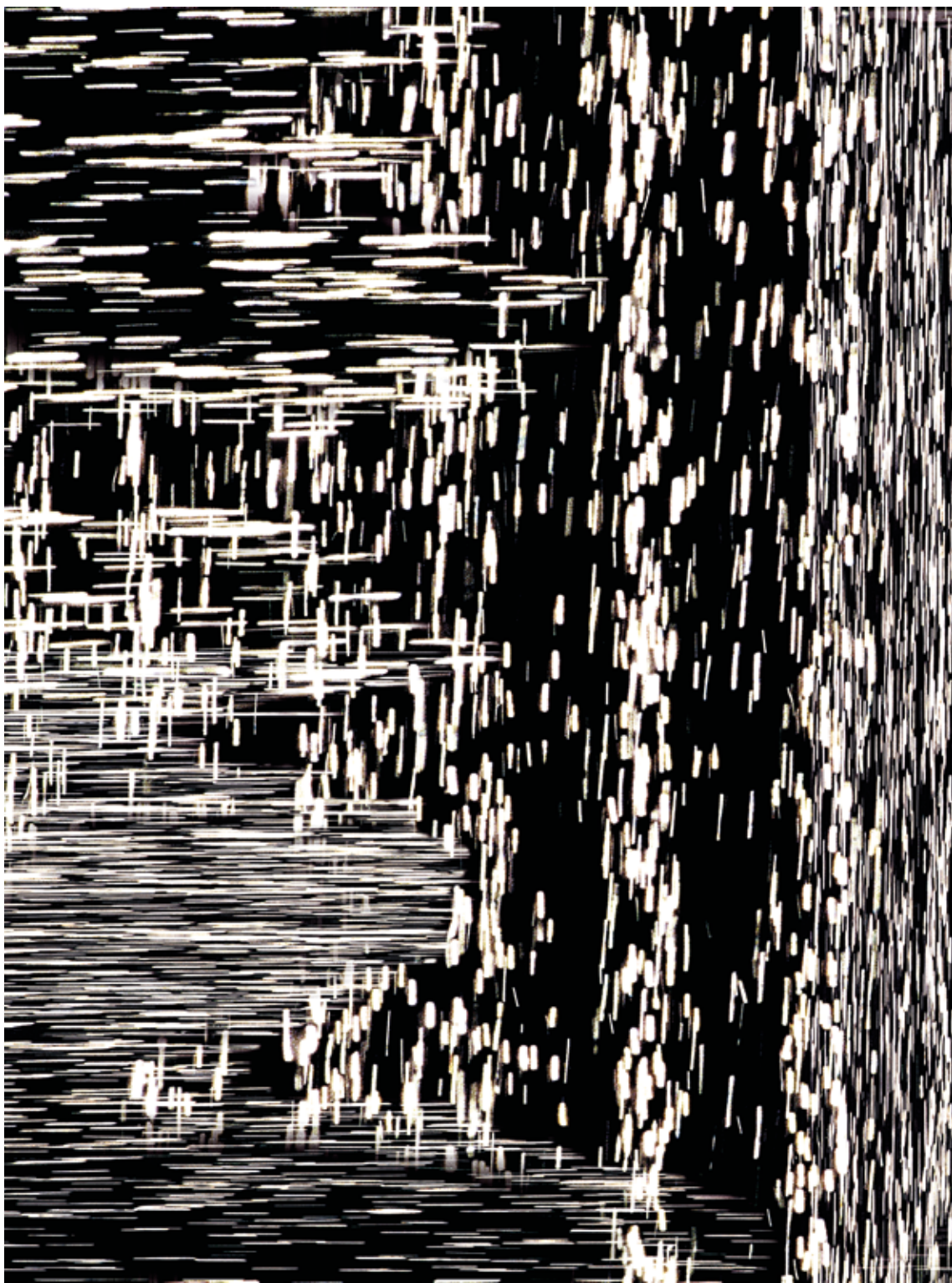
JET D'EAU

1995 (Sun City - Afrique du Sud)

Édition de 4/8

130 x 87 cm

ChromaLuxe brillant



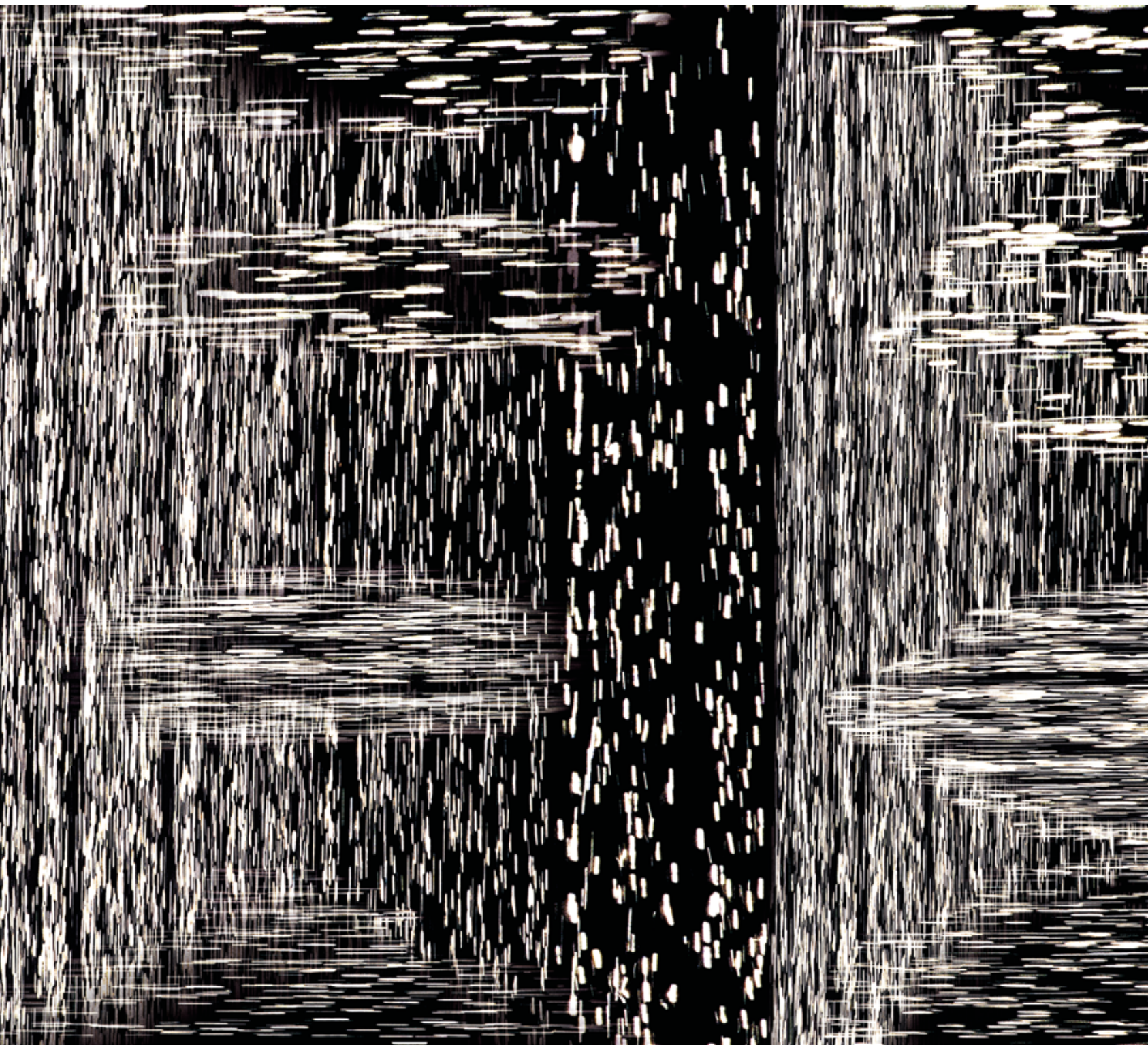
CASCADE

2017 (Palm Desert – USA)

Édition de 1/5

ChromaLuxe brillant

185 x 100 cm



LA COULEUR, SOURCE DE CRÉATION,

La couleur, c'est l'émotion pure et instantanée qui éveille à la vie. Au gré des tonalités fortes et nuances chromatiques, l'oeil fait l'expérience de cette énergie visible et psychologique.

La couleur joue un rôle essentiel dans la composition des photographies d'Olivier Dassault; elle est souvent la ligne directrice, sujet central ou l'axe de la surimpression. Elle est surtout source d'inspiration qui devient création.

L'incidence de la lumière est l'élément révélateur. C'est un phénomène de perception et d'émotion lié à la sensibilité de chaque individu, libre de saisir l'essence même du sujet et sa représentation apprivoisée par l'artiste.

De l'influence des impressionnistes à l'émotion des expressionnistes, l'exploration de la couleur participe à l'histoire de l'art et témoigne des nuances de l'imagination narrative.

« La photographie en couleur est un procédé que j'affectionne depuis l'adolescence.

L'expression visuelle s'apparente à un langage universel exaltant, un dialogue avec le monde: sa réalité éphémère et ses vibrations chromatiques. L'art participe à cet espace vital où la liberté de créer fait appel à la nécessité d'espérer. La couleur en photographie, c'est l'art de donner à voir et à émouvoir. »

Olivier Dassault 2020



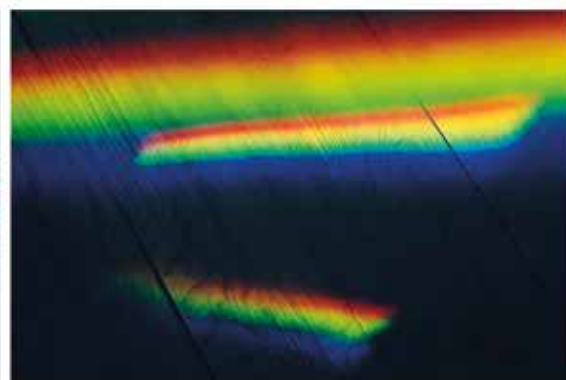
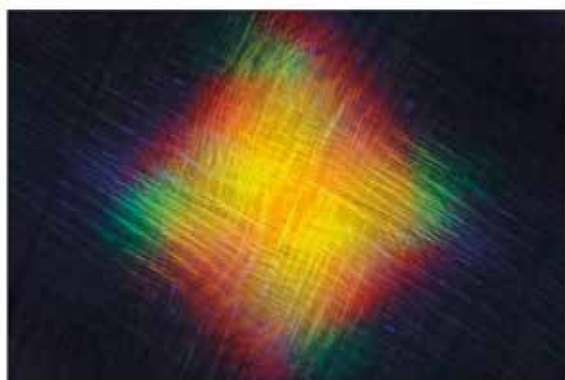
POÉSIE EMMURÉE

2015 (Sologne France)

Édition de 3/5

ChromaLuxe brillant

130 x 78 cm



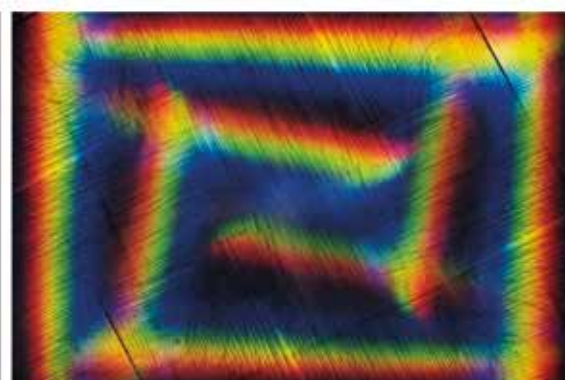
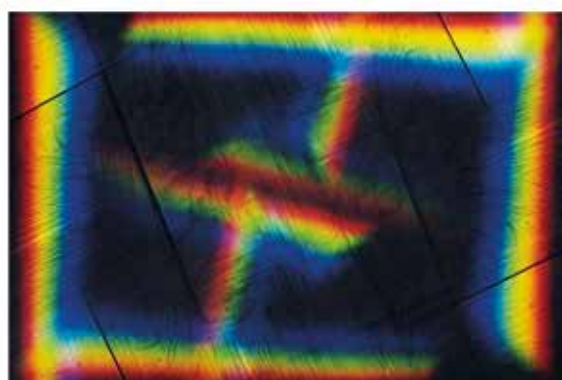
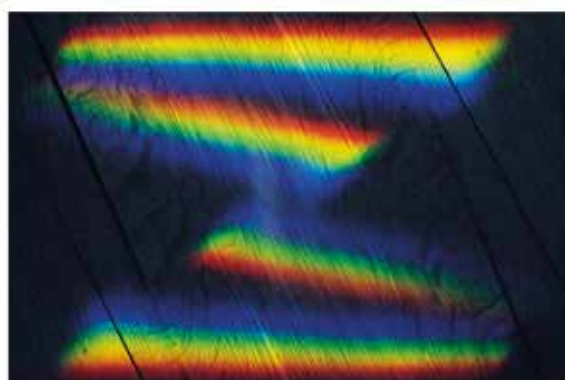
SUITE DE RÉFLEXIONS 1,2,3,4,5,6

2018 (Megève – France)

Édition de 2/3

ChromaLuxe brillant

6 x 30 x 45 cm



LA COMPOSITION À LA PRISE DE VUE

La surimpression est une technique de la photographie argentique qui consiste à superposer plusieurs images capturées sur la même surface sensible.

Les vues s'additionnent et se juxtaposent pour créer une composition aux dimensions multiples. Apparue très tôt dans l'histoire de la photographie, elle est née du hasard et a été volontairement adoptée par certains photographes.

L'avancement de la pellicule couplé à l'armement de l'obturateur a rendu cette pratique plus aisée. Très jeune, Olivier Dassault fut séduit par cet exercice. Il n'a eu de cesse de composer et rassembler de multiples clichés

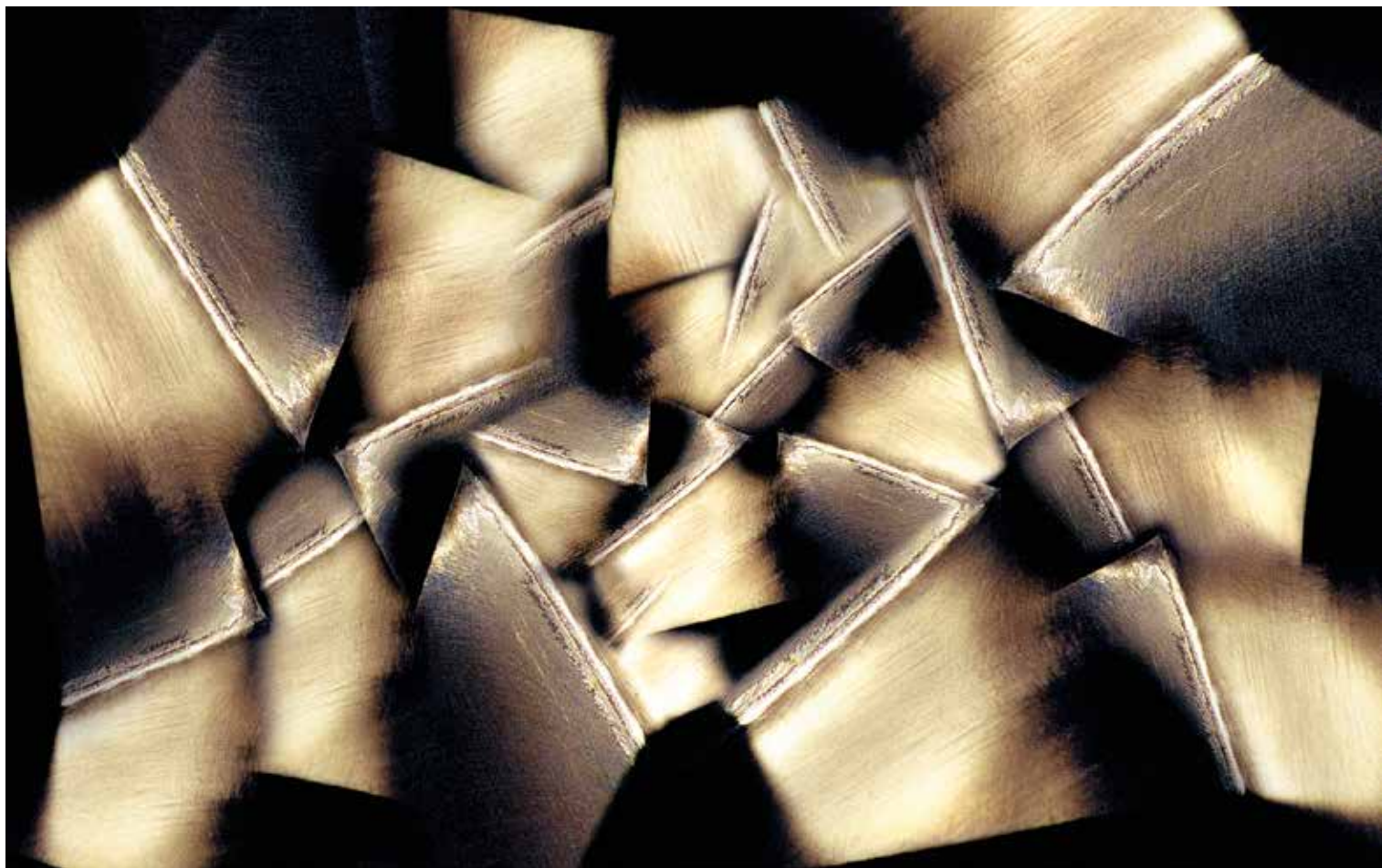
en un seul, créant ainsi son propre langage.

Il aimait se jouer de la verticalité à l'horizontalité, des formats aux contrastes et des plans plus ou moins rapprochés pour développer sa signature: une forme de voltige de l'oeil à la main.

« La surimpression est une manière de sublimer un sujet à première vue commun. Elle est pour moi le moyen de révéler le beau, invisible à l'œil nu, qui réside dans toute chose.

Techniquement, je prends plusieurs photos du même sujet sur la même pellicule argentique. »

Olivier Dassault 2016



PRELIMINAIRE

2017 (Palm Désert USA)

Édition de 5/5

ChromaLuxe brillant

115 x 185 cm

Exposée dans les bureaux BIL à Paris - 5 avenue Bertie Abrecht, 75008, Paris



LES DESSOUS DE LA TECHNIQUE

En tout lieu, l'inlassable recherche du motif

La voiture d'Olivier Dassault traverse la place de la Concorde. Le député est attiré par un rayon de lumière. Brusquement, le photographe arrête son véhicule et en sort, son Minolta XD-7 à la main. Slalomant entre les voitures, il s'approche du point d'impact du javelot lumineux. L'œil rivé au viseur de son appareil, il scrute la matière illuminée. Pierre, métal, verre ou macadam lui paraissent métamorphosés, livrant plus que leur simple matérialité. Tenant un motif, il approche son doigt du déclencheur. Olivier Dassault entre dans l'immeuble où est installé son atelier. Sur l'ascenseur, il lit : « En travaux », puis s'engage dans un escalier éclairé par la lumière intense que le verre granuleux des fenêtres laisse passer. De la main droite, il s'assure que son appareil photo est bien là. Au niveau du 2^e étage, il est submergé par une lumière qui crève le verre, emporte sa surface granuleuse qu'elle projette sur la rampe en laiton. De lisse

qu'il était, l'alliage de cuivre et de zinc se trouve doté d'un nouvel attribut. Comme si la lumière l'avait arraché au laminoir de l'usine pour le replonger dans les entrailles de la Terre, creuset de la matière, forge de Vulcain des origines... La bague de l'objectif tourne pour effectuer la mise au point. C'est en observant ce qui l'entoure qu'Olivier Dassault se rapproche de l'origine des choses, c'est-à-dire d'une certaine vérité, faite de justesse et de dépouillement. Il photographie en tout lieu, où qu'il se trouve. Comme il aime à le rappeler, sans emphase :

« Je m'arrête devant un mur, un objet anodin, une forme simple sur laquelle la lumière se pose. » Il tient à préciser que le « *hasard a tout son rôle, celui de la rencontre avec la lumière qui ne dure qu'un instant.* » Pour conclure, « *avant même de prendre la photo, j'ai déjà en tête le résultat.* »

Guillaume Picon



CARRÉ D'OR

2010 (Paris – France)

Édition de 7/8

ChromaLuxe brillant

154 x100 cm



LUCI OPERA

1988 (New York- USA)

Édition de 1/3

Tirage en Piezography

70 x 50 x 3 cm



En 2015, Olivier Dassault fait une donation d'une série de 16 tirages argentiques au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque Nationale de France.

Il est juste de dire que la photographie est l'art de la rencontre. Elle peut tout aussi bien être celui de la construction et de la maîtrise. Dans le viseur, une forme surgit. C'est un constat, mais tout autant ce peut être un appel, un élan vers d'autres formes. Ici commence la vie des formes. Renversement, dédoublement, fécondité. Du bout de l'objectif des mondes surgissent. Ce réel qui se fait n'est plus objet de raisonnement et de pensée, sinon sur les formes elles-mêmes. Olivier Dassault les reprend en main, il fait culbuter son appareil, passant du monde tout court à celui de l'imaginaire. Ainsi la photographie se révèle comme touchant à la fois aux extrémités de l'art. Toucher la vérité des choses, là devant, et dévoiler ce qui monte des profondeurs de nous-mêmes. Les images d'Olivier Dassault nous frappent en premier lieu par leur diversité. C'est qu'elles correspondent à différentes directions de la recherche plastique. D'abord Olivier Dassault est un compositeur, c'est-à-dire un bâtisseur d'harmonies visuelles. L'artiste court-circuite l'interprétation et va droit à la forme. « Je veux peindre la virginité du monde » disait Cézanne.

Cependant, le malheur veut que lorsque nous parlons d'art, et en particulier de photographie, nous nous mettons à parler d'autre chose, en oubliant qu'il s'agit avant tout de formes et de couleurs. Autrement plus intéressant est de parler ici de musique. Car il ne s'agit plus alors de comparaison mais de présence. Olivier Dassault est aussi musicien. Mais s'il ne l'était pas, il le serait malgré tout ici, dans ses tableaux photographiques. Lorsqu'Alfred Stieglitz réalisa sa géniale série des Équivalents, images de nuages, afin de prouver que la photographie pouvait transmettre autre chose que des informations, il osa dire : « *Quand mon ami Bloch, le musicien, verra ces images, il dira « Musique...Musique!* » Et c'est exactement ce qui se produisit. Bloch regarda et murmura : « *Musique... Musique.* » L'œuvre photographique d'Olivier Dassault est une œuvre en exploration. Le Bateau ivre de Rimbaud anticipe sur l'aviation, si proche d'apparaître. Quête éperdue ! « *J'ai vu des archipels sidéraux ! et des îles dont les cieux délirants sont ouverts au vogueur* » ... Entre les assemblages de charpentes qui structurent l'espace et les trous noirs qui nous entraînent dans leur vertige, l'œuvre d'Olivier Dassault est un combat visuel qui nous mène aux confins du visible.

Jean-Claude Lemagny

SÉRIE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



COMMUNION ABSTRAITE

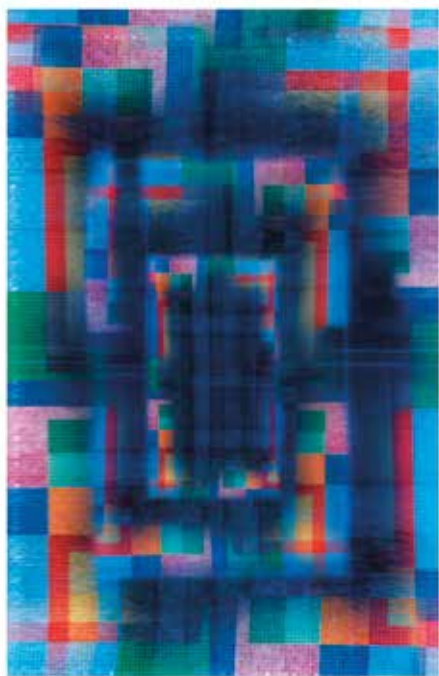
Tirage baryté encadré
63 x 43 cm



SOUPIRAIL



PRÉAMBULE



ARTPOOL



SPIRIT WALL

Tirage baryté encadré
63 x 43 cm



PROFIL



HOMMAGE À NICOLAS DE STAËL

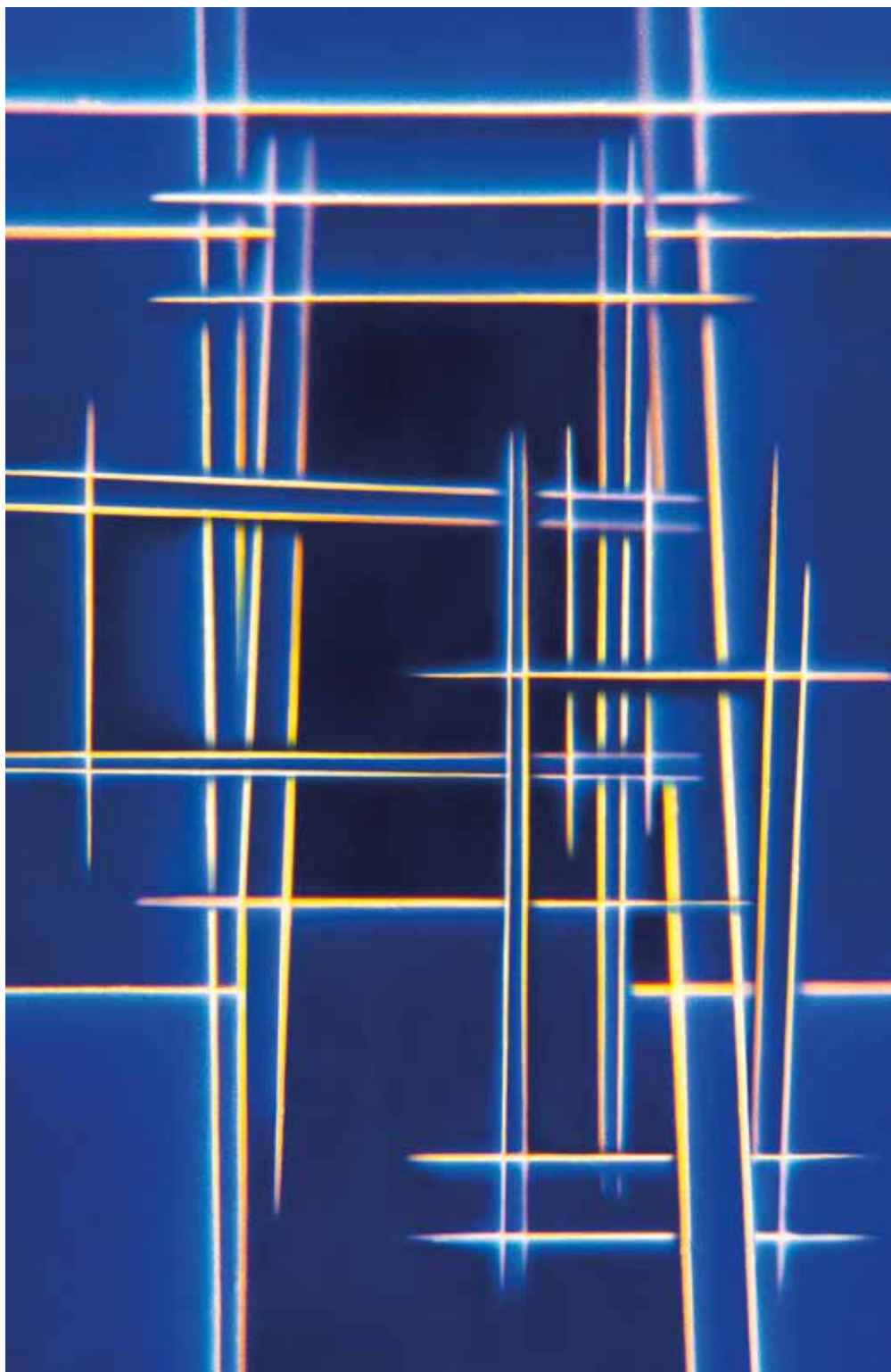


SYNTHÈSE DE BRAQUE



WINTER

Tirage baryté encadré
63 x 43 cm



DÉMONSTRATION

2014 (En vol)

Édition de 2 /8

ChromaLuxe brillant

120 x 78 cm

« Voyage voué à l'inouï que celui-là, passage aux rives des orages et de l'air, des transparences et des brumes sidérales, trouée de violet, d'indigo, de bleu, de vert, de jaune, d'orangé, de rouge dans les ténèbres d'en haut et leurs traînes de pluie.

*Ces images, en plein vol saisies, gardent la trame de l'éphémère.
Elles ont la vérité des songes, la même immatérielle matière, le même grain d'éclaircie fugace, de sédimentation légère ou d'incendie sanglant.*

*Elles ont des reflets d'évasion et de mélancolie.
À leur suite, pas de déjà vu, pas de retrouvailles possibles mais le sentiment d'un abandon qui n'aurait pas de dénomination et laisserait une absence à jamais instituée en forme de vague à l'âme. »*

André VELTER, poète

SÉRIE DE PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES À L'IPHONE



MULTICOLOR N° 12



MULTICOLOR N° 4



INTERPRÉTATION N° 2



MULTICOLOR N° 11

Tirage baryte encadré
27 x 33 cm



MULTICOLOR N° 2



ILLUSTRATION N° 14



SCÉNOGRAPHIE N° 5



SCÉNOGRAPHIE N° 2

Tirage baryte encadré
27 x 33 cm



ILLUSTRATION N° 1



MULTICOLOR N° 3



MEMENTO N° 1



ILLUSTRATION N° 2

Tirage baryte encadré
27 x 33 cm

« Ce qui fait exception dans ces planches dynamiquement rythmées, souvent même marquées par une nervosité peu courante aujourd'hui en photographie, c'est la puissance lumineuse qui en émane. Cette dernière est moins le résultat des contrastes qu'Olivier Dassault expérimente que des facéties de la transparence qu'il fabrique. Néanmoins, ne nous y trompons pas, il ne recourt pas à l'efficacité du caisson lumineux qui assurerait aisément la traversée du support des images. Seuls les contrastes et la systématique pratique élégante de la surimpression produisent cette lumière. »

Dominique PAÏNI, historien de l'art



IMPERIAL TREES

2010 (Shanghai – Chine)

Pièce Unique

ChromaLuxe brillant

170 x 52 cm (recto verso)

- socle : 72 x 40 x 20 cm

« L'homme qui riait avec ses yeux, aimait sculpter la lumière. »

Natacha DASSAULT

LISTE DES EXPOSITIONS

1973	International House - Paris, France
1975	Galerie Arta - Genève, Suisse
1975	<i>Fugues</i> - FNAC Wagram - Paris, France
1977	<i>Oniropolis</i> - Galerie Ferrero - Genève, Suisse
1978	<i>Égypte</i> - Galerie Pyramide - Paris
1985	Galerie Elisabeth Lecerf - Paris, France
1986	Galerie Berdon - Cannes, France
1990	<i>Photocolorism</i> - Espace Kronenbourg - Paris, France
1993	<i>Découvertes</i> - Galerie G. Apicella - Grand Palais - Paris, France
1994	Exposition-vente Drouot - Paris, France
1999	<i>Entre Terre et Ciel</i> - La Photofactory - Paris, France
2001	Exposition Galerie VJW - Paris, France
2002	Exposition Signature - <i>5ème Dimension</i> - Artcurial - Paris, France
2003	<i>Les Visions Recomposées</i> - Espace H. Chevalier - Paris, France
2003	<i>Lumières de ciel, Lumières de ville</i> - Galerie Sonia Zannettacci - Genève, Suisse
2004	<i>Lux</i> - Espace Mauboussin - Place Vendôme - Paris, France
2006	<i>Ciels</i> - Galerie de l'instant - Paris, France
2008	<i>Urbania</i> - Galerie Corrado Bortone - Paris, France
2009	<i>Surimpressionnisme</i> - Espace Hugues Chevalier - Paris, France
2009	<i>Abstraction</i> - Artcurial - Paris, France
2010	<i>Dialogue autour de l'abstraction</i> - Galerie Artistes en Lumières - Duo avec les oeuvres de Michèle Morgan Paris , France
2010	<i>Totem et Tabou</i> - Galerie Pierre Mahaux - Megève
2010	<i>Mémoires d'Art</i> - Galerie Didier Aaron - Paris, France
2010	<i>Acrobaties</i> - Barnes Bonaparte - Paris, France
2011	<i>Métaphores</i> - Barnes Neuilly sur Seine
2011	<i>Photographismes</i> - Guy Pieters Gallery - Knokke, Belgique
2012	<i>Insights</i> - Opera Gallery - Londres, Angleterre
2012	<i>Voyages imaginaires</i> - AD Intérieurs - Collaboration avec François -Joseph Graf - Artcurial - Paris, France

2012	<i>Corda-Dassault</i> - Opera Gallery - Paris, France
2013	<i>Empreintes</i> - Banque Transatlantique – Bruxelles, Belgique
2013	<i>Les Instantanés d'Olivier Dassault</i> - Young Gallery - Bruxelles, Belgique
2014	<i>Anamorphose</i> - Scarlett - Megève, France
2014	<i>Captures</i> - Guy Pieters Gallery- Knokke, Belgique
2015	Donation à la Bibliothèque nationale de France
2015	<i>BRAFA</i> - Galerie Pierre Mahaux - Bruxelles, Belgique
2015	<i>Drouot vu par Olivier Dassault</i> - Drouot- Paris, France
2015	<i>Langage de murs</i> - Galerie Maeght - Paris, France
2016	<i>BRAFA</i> - Galerie Pierre Mahaux - Bruxelles, Belgique
2016	<i>26 Works</i> - Louis Stern Fine Arts - Los Angeles, USA
2016	<i>Focus</i> - Montresso Art Foundation - Marrakech, Maroc
2017	<i>Perceptions</i> - A. Galerie - Paris, France
2017	<i>Grand Angle</i> - Atelier Grogard - Rueil Malmaison, France
2017	<i>Transhumance</i> – Galerie Matisse – Marrakech, Maroc
2018	<i>Révélation</i> s - Marlborough Gallery - New York, USA
2018	<i>Résonances</i> - Abbaye du Thoronet – Centre des monuments nationaux, France
2019	<i>Réflexions</i> - Galerie W - Paris, France
2019	<i>Lumos Maxima</i> - Galerie Polka - Paris, France
2019	<i>Lumières</i> - Marlborough Gallery - Madrid, Espagne
2019	<i>Orenzo Art Gallery</i> - Marrakech, Maroc
2020	<i>Perspectives</i> - Galerie W - Paris, France
2021	<i>Mémoire</i> - Une vie de photographies - NAG Paris, France
2023	PAD - NAG Paris, France
2023	<i>Expressions abstraites</i> - Hommage au photographe Olivier Dassault - Paris Photo - Artcurial - Paris, France
2024	<i>Expressions abstraites</i> - Artcurial - Bruxelles, Belgique
2024- 2025	<i>Expressions abstraites</i> - Hommage au photographe Olivier Dassault Banque Transatlantique – Bruxelles et Courtrai, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

- 1975 *Fugues* - Éditions Robert Laffont
- 1977 *Oniropolis* - Éditions Robert Laffont
- 1978 *Egypte* - Congreve New-York
- 1983 *Ces Regards d'Enfants* - Éditions Anne Sigier
- 1984 *Lignes d'Imaginaire* - Éditions Portes du Sud
- 1987 *Danses de Feu* - Éditions Anne Sigier
- 1990 *Photocolorism* - Éditions Robert Laffont
- 1999 *Entre Terre et Ciel* - Éditions LPM Michel Lafon
- 2002 *La Cinquième Dimension* - Edition Somogy
- 2005 *Ciels* - Éditions Cercle d'Art
- 2009 *Abstraction* - Editions Chez Higgins
- 2011 *Photographismes* - Editions Guy Pieters
- 2012 *Insights* - Editions Opera Gallery
- 2014 *Captures* - Editions Guy Pieters
- 2015 Drouot vu par Olivier Dassault
- 2015 *Langage de Murs* - Éditions Maeght
- 2016 *26 Works* - Éditions Louis Stern Fine Arts
- 2016 *Focus* - Montresso Art Foundation
- 2017 *Hors- Série Beaux-arts*
- 2018 *Révélation* - Galerie Marlborough
- 2019 *Lumos Maxima* - Galerie Polka
- 2019 *Lumières* - Galerie Marlborough
- 2020 *Perspectives* - Galerie

FONDS DE DOTATION OLIVIER DASSAULT

Le Fonds de dotation Olivier Dassault a pour mission de préserver et promouvoir l'œuvre du photographe Olivier Dassault en apportant son soutien technique, financier et intellectuel à ce patrimoine artistique. Il s'engage à soutenir, favoriser et organiser des projets visant à exposer auprès d'un large public les photographies d'Olivier Dassault ainsi qu'à les diffuser auprès des institutions. Le Fonds de dotation a pour vocation de participer à la découverte et la promotion de nouveaux talents ou d'artistes affirmés notamment par la création d'un prix Olivier Dassault remis chaque année.

ÉDITEUR / PUBLISHER: BIL

GRAPHISME / GRAPHIC DESIGN: OUI MAIS NON STUDIO / CAROLINE DURY

IMPRESSION / PRINT: IMPRIMERIE CENTRALE

PHOTO PORTRAIT : BENJAMIN DAUCHEZ

CONTACTS:

COMMISSAIRE:

CHANTAL DUSSERRE-BRESSON

+33 6 88 12 84 39

chantalmod@me.com

CURATRICE:

STÉPHANIE BREYDEL DE GROENINGHE

+352 661 607 160

stephaniebreydel@gmail.com

