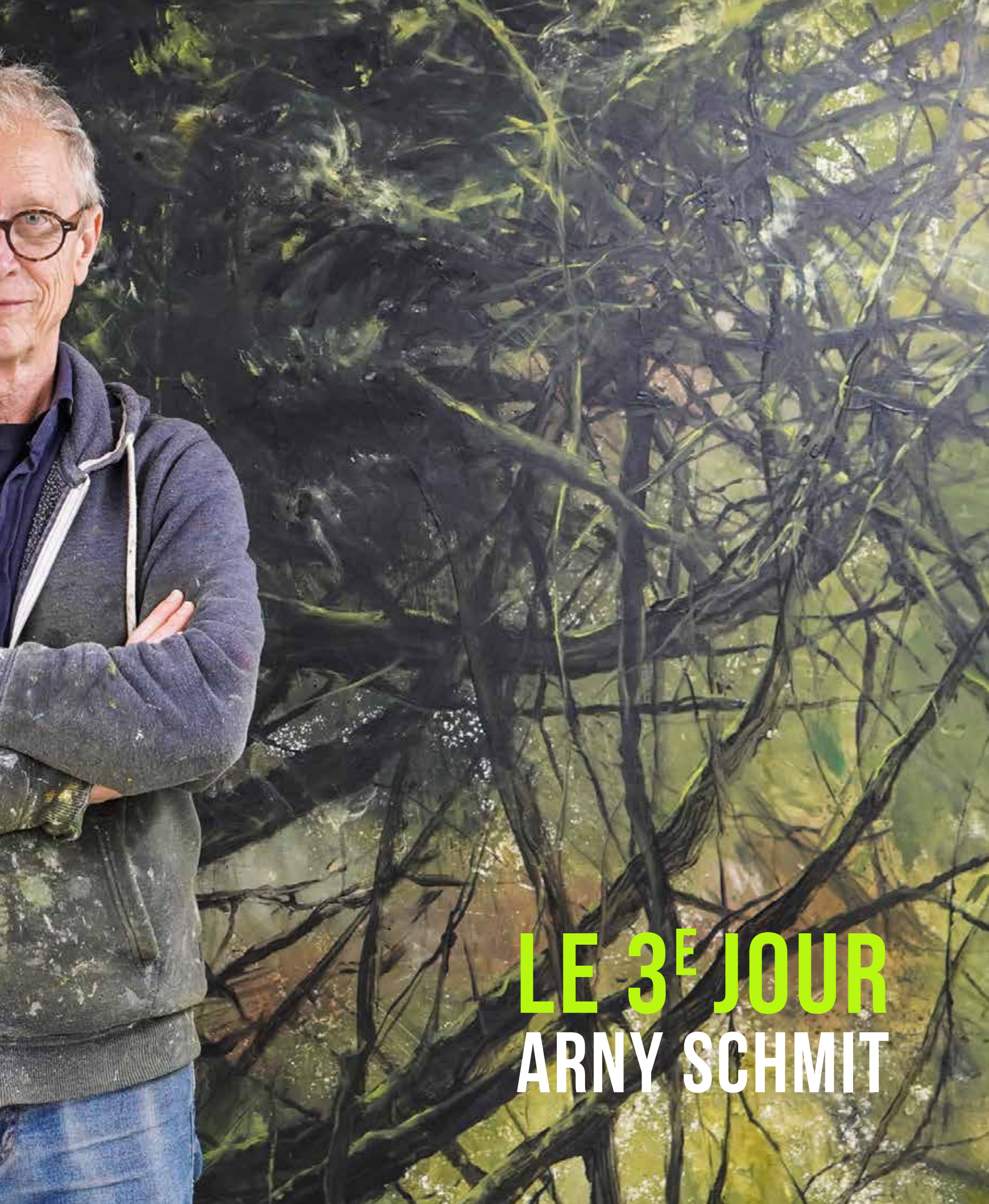




LE 3^E JOUR
ARNY SCHMIT

ÉDITEUR / PUBLISHER: BIL

TEXTE / TEXT: JULIE REUTER / BIL

GRAPHISME / GRAPHIC DESIGN: OUI MAIS NON STUDIO / CAROLINE DURY

IMPRESSION / PRINT: IMPRIMERIE CENTRALE

PHOTOS: BIL / CHRISTOF WEBER / REUTER BAUSCH ART GALLERY / TOM JUNGBLUT

CONTACT:

GALERIE REUTER BAUSCH

14, RUE NOTRE-DAME L-2240 LUXEMBOURG

TEL: +352 691 902 264

EMAIL: MAIL@REUTERBAUSCH.LU

R E U T E R
B A U S C H
ART GALLERY

Banque Internationale à Luxembourg
Luxembourg - 69, route d'Esch L-2953
Paris - 5, Avenue Bertie-Albrecht F-7508
www.bil.com
Contact: info@bil.com

PRÉFACE

Alors même que nous venons d'ouvrir notre bureau parisien pour accélérer le développement de notre activité de banque privée en France, notre exposition **Le 3^e Jour** construit un pont artistique entre l'artiste luxembourgeois Arny Schmit et l'artiste français Valentin van der Meulen.

Deux artistes, deux styles, pour une exposition commune avec les puissances de la nature en son cœur. La végétation est au centre des recherches picturales d'Arny Schmit et de Valentin van der Meulen, et c'est de là qu'a germé l'idée de cette exposition, **Le 3^e Jour**, le jour où la nature prend forme selon le récit de la genèse.

La BIL et ses collaborateurs, fervents soutiens à la scène culturelle luxembourgeoise, sont heureux de faire découvrir ou redécouvrir le travail de ces deux artistes ô combien talentueux.

As we have just opened our Paris office to accelerate the development of our private banking business in France, our exhibition «**The 3rd Day**» builds an artistic bridge between Luxembourgish artist Arny Schmit and French artist Valentin van der Meulen.

Two artists, two styles, for a joint exhibition with the forces of nature at its core. Nature is central to the pictorial research of Arny Schmit and Valentin van der Meulen, and it is from there that the idea of this exhibition, «**The 3rd Day**», was conceived, the day when nature takes shape according to the narrative of Genesis.

BIL and its collaborators, fervent supporters of the Luxembourg cultural scene, are happy to bring to the public the work of these two exceptionally talented artists.

LE 3^E JOUR

Arny Schmit & Valentin van der Meulen

Le troisième jour, selon le récit de la Genèse, la terre se soulève des eaux, et la nature prend forme : herbes, arbres, graines — la végétation apparaît, comme un premier geste d'organisation du vivant. Ce moment d'émergence, entre chaos et harmonie, inspire cette exposition qui réunit deux artistes dont le travail explore, chacun à sa manière, les puissances de la nature.

Arny Schmit, connu pour sa pratique artistique, présente ici une série inédite de tableaux centrés sur les plantes, les arbres, la densité végétale. À travers une peinture intuitive, sensible à la matière et à la lumière, il capte l'élan vital des formes naturelles, leur présence silencieuse et pourtant vibrante.

Valentin van der Meulen poursuit son travail sur le dessin, l'apparition et l'effacement. Ses paysages végétaux semblent flotter dans un entre-deux fragile, comme saisis dans le souffle du temps. Ce flou, cette tension entre ce qui est et ce qui se retire, donne à ses œuvres une profondeur méditative.

«**Le 3^{ème} Jour**» est un hommage à ce moment fondateur où la nature devient visible, où le monde commence à s'organiser autour du vivant. En plaçant la végétation au cœur de leurs recherches, Schmit et van der Meulen proposent une réflexion poétique sur l'origine, la perception et la mémoire des formes naturelles.



THE 3RD DAY



Arny Schmit & Valentin van der Meulen

On the third day, according to the Genesis narrative, the earth rises from the waters and nature begins to take shape: grasses, trees, seeds, vegetation emerges, marking a first gesture in the organisation of life. This moment of emergence, between chaos and harmony, inspires this exhibition, which brings together two artists whose work explores, each in their own way, the forces of nature.

Arny Schmit, known for his artistic practice, presents here a new series of paintings centered on plants, trees, and dense vegetation. Through an intuitive approach to painting, sensitive to matter and light, he captures the vital momentum of natural forms, their silent yet vibrant presence.

Valentin van der Meulen continues his exploration of drawing, appearance and erasure. His vegetal landscapes seem to float in a fragile in-between, as if suspended in the breath of time. This blurriness, this tension between what is and what is fading, gives his works a meditative depth.

The Third Day is a tribute to that foundational moment when nature becomes visible, when the world begins to organise itself around life. By placing vegetation at the heart of their research, Schmit and van der Meulen offer a poetic reflection on the origin, perception, and memory of natural forms.

ARNY SCHMIT

Arny Schmit, artiste luxembourgeois, s'intéresse aux paysages, à la Nature. Né à la ferme, il grandit en travaillant la terre ; en osmose avec la flore et la faune. Ce lien reste profondément ancré en lui et le mène intuitivement à faire de la Nature la protagoniste de son Œuvre.

Dans sa vie quotidienne, il explore les paysages. Lorsque l'un d'eux l'interpelle, l'émeut, il le capture en photographie. Accumulant ces trésors, Arny Schmit crée ainsi sa propre bibliothèque, inventaire sensible de la Nature qui l'entoure.

Puis, à la manière d'un architecte, il construit ses propres paysages. Bien loin de la carte postale, ses visions de Nature se doivent d'être expressives, fournies, denses, et font ressortir des émotions profondes. Un détail de paysage interpelle l'artiste, fait vibrer quelque chose en lui, il se met alors à assembler, découper, rajouter, enlever. Il crée ainsi ces paysages mystérieusement étranges, inspirés d'une multitude de réalités mais fruits d'un imaginaire sans limite.

Une des caractéristiques les plus frappantes de l'Œuvre d'Arny Schmit est sa maîtrise de la couleur et de la texture. Ayant débuté par la peinture, il repousse progressivement les limites de cette technique. Ses pièces respirent la vie à travers des nuances vibrantes et des compositions sensibles. À travers son travail de la matière, l'artiste parvient à créer une interaction visuelle profonde qui invite à la réflexion.

La peinture, traditionnellement appliquée au pinceau, se voit bouleversée. Arny Schmit inverse en partie ce processus en appliquant par endroits d'épaisses couches de matière qu'il vient ensuite retirer. Dans un procédé d'une grande rapidité et en variant la pression et l'outil utilisé, il crée ces formes organiques si représentatives de son travail.

Les œuvres d'Arny Schmit oscillent ainsi entre géométrie abstraite et réalité organique. Les expériences esthétiques d'Arny Schmit sont rendues possibles par l'existence de ces résistances, dont les réponses sont illimitées. Nature sauvage et artefacts, formes organiques et géométriques, absence et présence de matière : ce sont ces contrastes, ces opposés, qui poussent l'artiste à se surpasser et qui font la puissance de ses œuvres.

Le travail d'Arny Schmit incarne une créativité débridée en constante recherche de surpassement. Son Œuvre transcende les limites des médiums traditionnels tout en abordant des thématiques profondément actuelles, invitant chacun à remettre en question, à ressentir et à réfléchir à travers son esthétique.

Arny Schmit fait de la Nature sa protagoniste dans un monde où les murmures de l'Homme tentent de se faire une place. À travers cet espace émergent sans cesse de nouvelles expériences esthétiques qui ne peuvent être exprimées par les mots, et dont nous sommes les témoins privilégiés.



Arny Schmit, a Luxembourgish artist, is deeply interested in landscapes and Nature. Born on a farm, he grew up working the land, in harmony with flora and fauna. This bond remains deeply rooted in him and naturally leads him to make Nature the protagonist of his Work.

In his daily life, he explores landscapes. When one of them speaks to him or moves him, he captures it in a photograph. By collecting these treasures, Arny Schmit creates his own library — a sensitive inventory of the Nature that surrounds him.

Then, like an architect, he constructs his own landscapes. Far from postcard clichés, his visions of Nature must be expressive, rich, and dense, evoking deep emotions. A detail in the landscape catches the artist's attention, resonates within him — and he begins to assemble, cut, add, remove. This is how he creates those mysteriously strange landscapes, inspired by a multitude of realities yet born of a boundless imagination.

One of the most striking characteristics of Arny Schmit's Work is his mastery of color and texture. Having started out in painting, he gradually pushes the boundaries of the medium. His pieces breathe life through vibrant hues and sensitive compositions. Through his manipulation of material, the artist achieves a profound visual interaction that invites contemplation.

Painting, traditionally applied with a brush, is turned on its head. Arny Schmit partly reverses this process by applying thick layers of material in certain areas, only to later remove them. In a fast-paced process that varies pressure and tools, he creates the organic forms so representative of his work. Arny Schmit's artworks oscillate between abstract geometry and organic reality. His aesthetic experiments are made possible by the existence of resistance — resistance whose responses are limitless. Wild nature and man-made artifacts, organic and geometric forms, absence and presence of matter: these contrasts, these opposites, are what drive the artist to push beyond his limits and give his works their power.

Arny Schmit's work embodies unrestrained creativity in a constant quest for transcendence. His Work surpasses the boundaries of traditional mediums while addressing profoundly contemporary themes, inviting each of us to question, to feel, and to reflect through his aesthetic.

Arny Schmit makes Nature the protagonist in a world where the whispers of Man strive to find their place. Through this space, new aesthetic experiences continually emerge — experiences that cannot be expressed in words, and of which we are the privileged witnesses.



ARNY SCHMIT

Auswuchs, 2025

Huile sur toile

160 x 120 cm

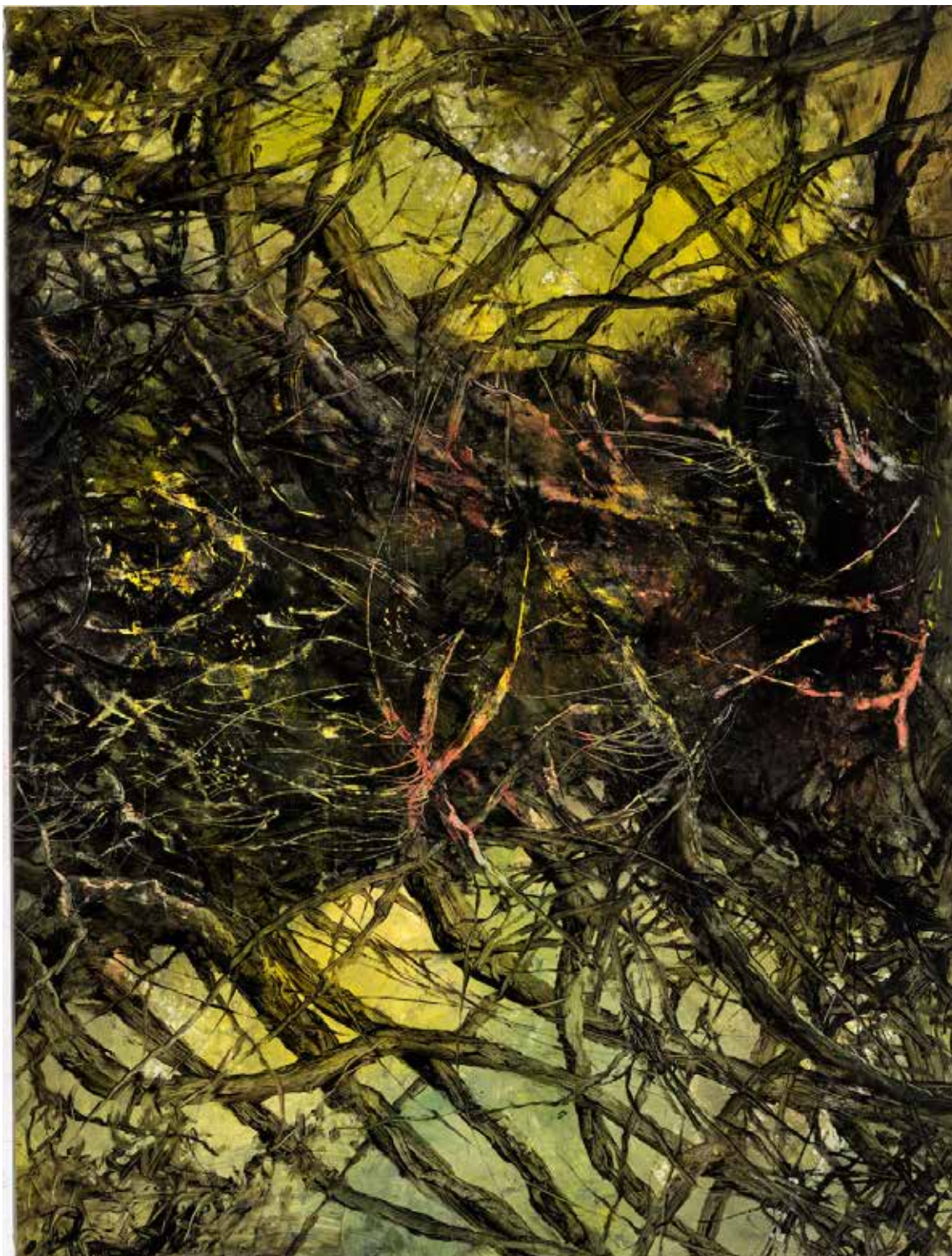


ARNY SCHMIT

Dornröschen schläft noch 1, 2025

Huile sur toile

160 x 120 cm



ARNY SCHMIT

Dornröschen schläft noch 2, 2025

Huile sur toile

160 x 120 cm

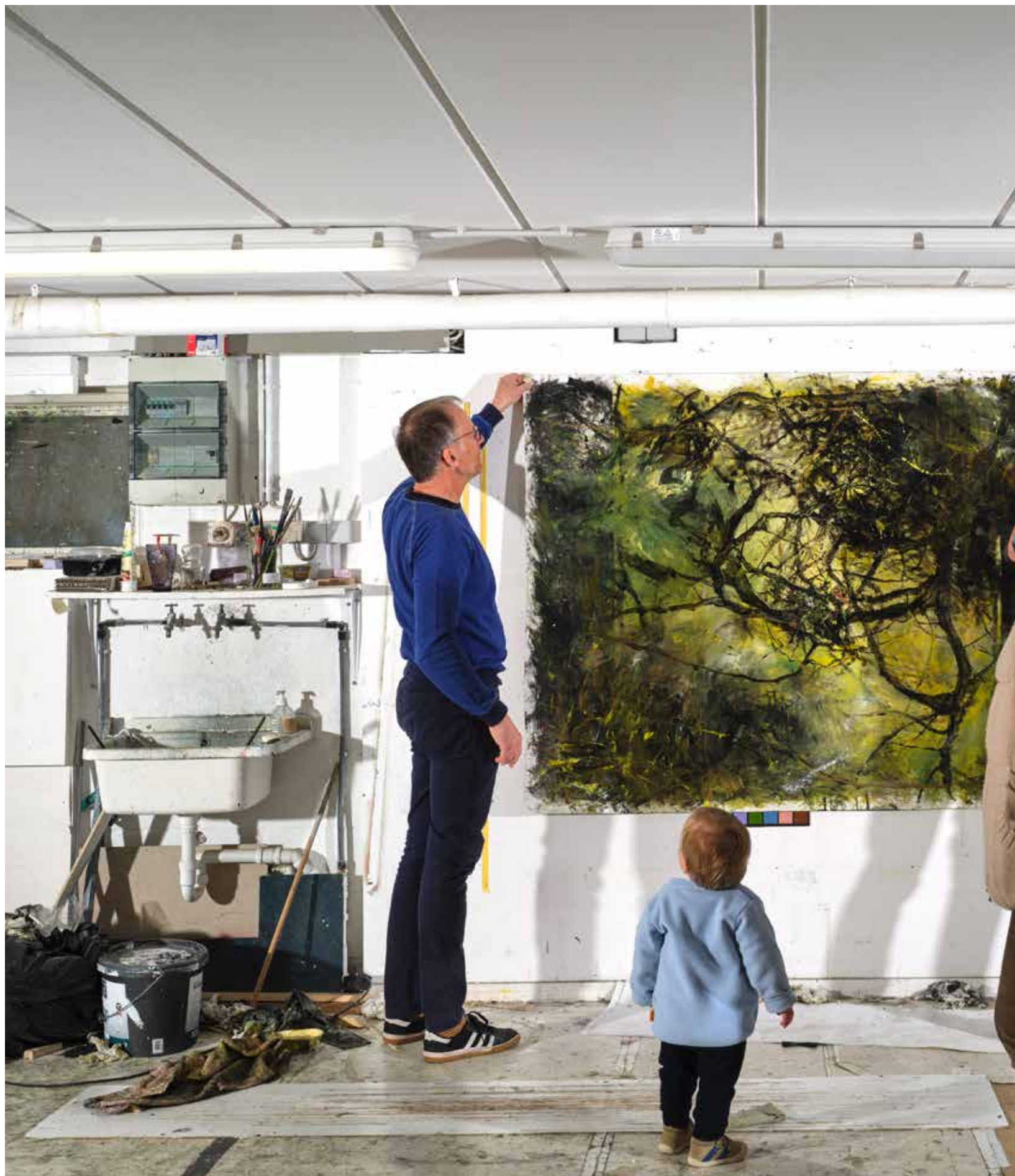


ARNY SCHMIT

Dornröschen schläft noch 3, 2025

Huile sur toile

160 x 120 cm





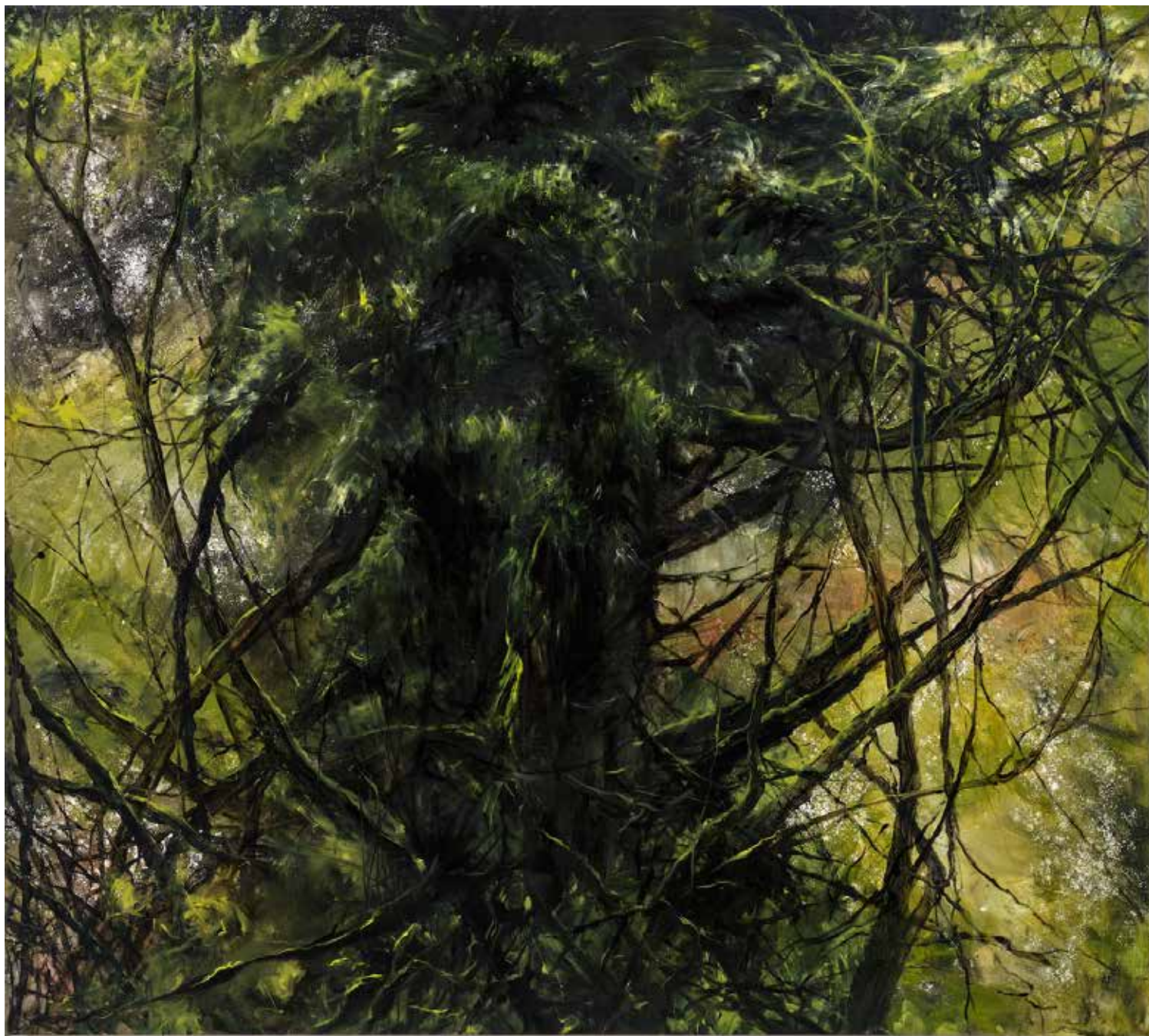


ARNY SCHMIT

Rear window, 2025

Huile sur toile

160 x 200 cm

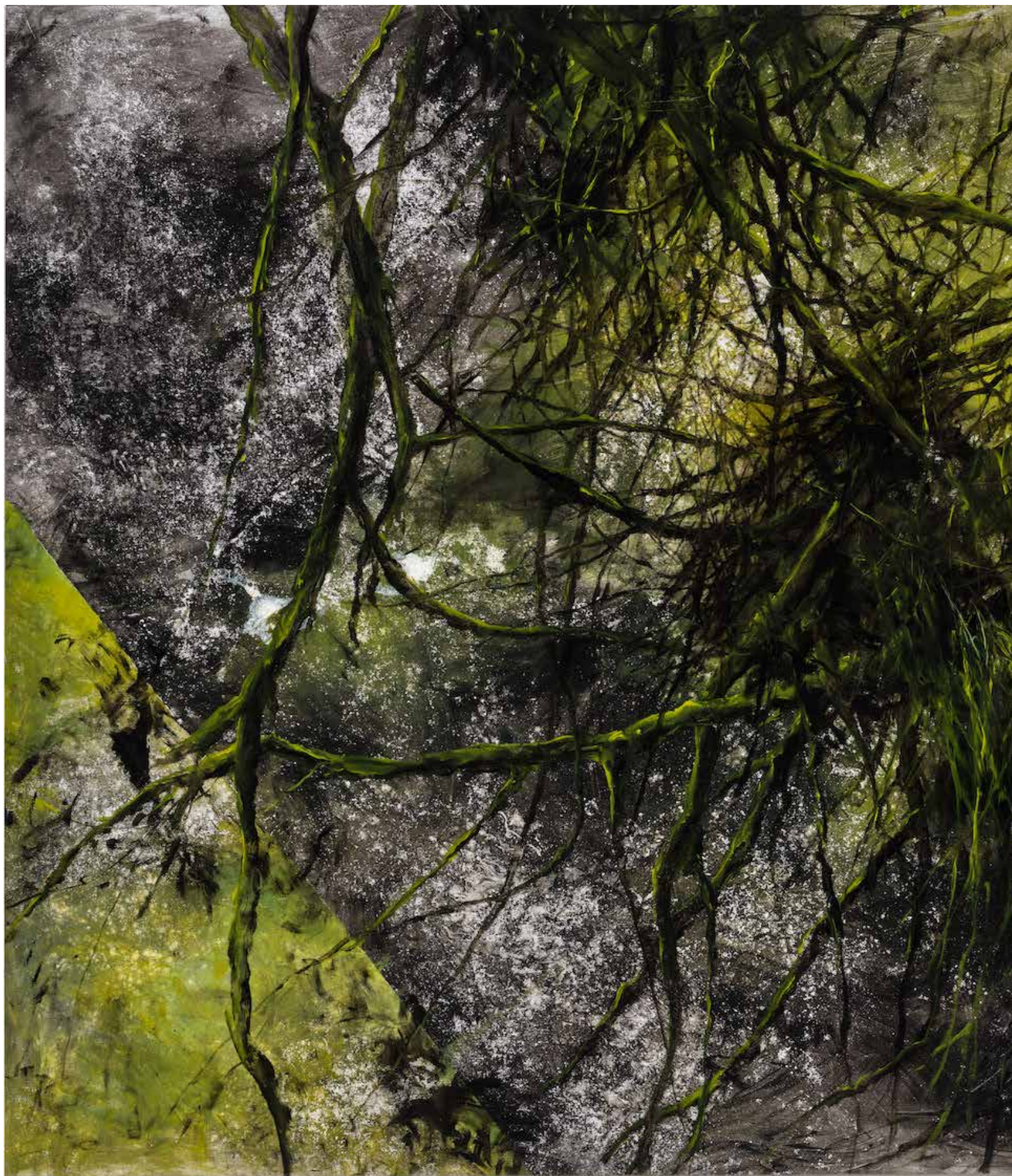


ARNY SCHMIT

Pinus, 2025

Huile sur toile

180 x 200 cm





ARNY SCHMIT

Trinty, 2025

Huile sur toile

160 x 200 cm







VALENTIN VAN DER MEULEN
Sans-titre Nuage 3, 2024
Charcoal powder, charcoal, black stone and oil painting
on paper glued on wood, mounted on canvas
135 x 190 cm





VALENTIN VAN DER MEULEN

Sans-titre - végétation 4, 2021

Charcoal, blackstone and oil paint on

paper glued on wood, mounted on canvas

230 x 390 cm



VALENTIN VAN DER MEULEN
Sans-titre Nuage 2, 2024
Charcoal, black stone and
oil paint, on Canson paper
190 x 135 cm





VALENTIN VAN DER MEULEN
Sketch Rature 3, 2024
Oil painting on Canson paper
65 x 50 cm



VALENTIN VAN DER MEULEN

Sketch Rature 5, 2024

Oil painting on Canson paper

65 x 50 cm



VALENTIN VAN DER MEULEN
Sans-titre Nuage 5, 2024
Charcoal, black stone and
oil paint, on Canson paper
100 x 140 cm







The «Nuage» series stages a striking encounter between the ethereal softness of clouds and the expressive brutality of erasure marks. Two seemingly opposing elements come together, united by a shared principle: that of the accident.

By layering cloud images drawn from current news photographs with traces of erasure from his handwritten texts, Valentin van der Meulen creates a new body of work where charcoal and oil paint engage in dialogue to explore the role of the unexpected failure, and the ephemeral in the creative process.

Whether as an accident of nature, of thought, or of perception, the resulting tension is both visual and emotional. It becomes the starting point for a reflection on the fragility of our representations and the vulnerability of our gaze. Here, the accident is no longer a mere disturbance, but an opportunity for renewed interpretation of reality.

This series offers a new reading of the image—both contemplative and unstable, serene and unsettling. It questions what is built and what is lost, extending an invitation to see differently, to grasp the chaos of our times through the lens of accidental beauty.

Born in 1979 in Lille, Valentin van der Meulen lives and works in Paris. For several years, he has been represented by

Featured in several private collections in France and abroad—including the Fondation Francis-Jean in Paris and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris—Meulen's work has been shown in numerous exhibitions, including the Fondation Francis-Jean in Paris and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. His work has been shown in numerous exhibitions, including the Fondation Francis-Jean in Paris and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

— Paul Hervé Parsy, curator and former director of the Chateau d'Oiron and of the collections at the Centre Georges Pompidou, Paris.

"It is in his ability to merge graphic intention with a chosen image that Valentin van der Meulen reveals the full strength of his drawing. Gesture and gaze carry the same intensity. Like some sculptors-Baseltz or Dodeigne come to mind-whose drawings echo their tactile relationship to matter, his works bear the weight of the line, a palpable density. Valentin van der Meulen is not a sculptor, yet his drawing confers a tangible presence to the image in space."

galleries in Zurich, Salzburg, Hamburg, and Paris. His work has been shown in numerous institutional exhibitions such as Bribes at the Maison des Arts de Malakoff, Untitled at the Château de Bussy-Rabutin in collaboration with the Centre des Monuments Nationaux, and Free at Drawing Lab in Paris in 2018. He has also taken part in art fairs including Drawing Now, Kunst Zürich, Art Fair Cologne, and Art Paris.

VALENTIN VAN DER MEULEN

La série « Nuage » met en scène une rencontre saisissante entre la douceur vaporeuse des nuages et la brutalité expressive des ratures. Deux éléments a priori antagonistes s'y répondent, unis par un même principe : celui de l'accident. En superposant des images de nuages issues de photographies d'actualité à des marques de ratures tirées de ses propres manuscrits, Valentin van der Meulen compose une nouvelle série où fusain et peinture à l'huile dialoguent pour interroger la place de l'imprévu, de l'échec et de l'éphémère dans l'acte de création.

Accident de la nature, de la pensée ou de la perception : la tension qui en découle est à la fois visuelle et émotionnelle. Elle devient le point de départ d'une réflexion sur la fragilité de nos représentations et la vulnérabilité de notre regard. Ici, l'accident n'est plus un simple incident, mais une ouverture vers une interprétation renouvelée du réel.

Cette série propose une lecture inédite de l'image: à la fois contemplative et instable, sereine et troublante. Elle interroge ce qui se construit et ce qui disparaît, comme une invitation à voir autrement, à appréhender le chaos de notre époque à travers le prisme de la beauté accidentelle.

Né en 1979 à Lille, Valentin van der Meulen vit et travaille à Paris. Depuis plusieurs années, il est représenté par des galeries à Zurich, Salzbourg, Hambourg et Paris. Son travail

a été montré dans diverses expositions institutionnelles, telles que Bribes à la Maison des Arts de Malakoff, Untitled au Château de Bussy-Rabutin en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux, ou encore Free au Drawing Lab à Paris en 2018. Il a également participé à des foires telles que Drawing Now, Kunst Zürich, Art Fair Cologne ou Art Paris.

« C'est dans sa capacité à conjuguer le projet graphique à l'image choisie que Valentin van der Meulen révèle toute la force de son dessin. Le geste et le regard possèdent la même intensité. À l'image de certains sculpteurs – on pense à Baselitz ou Dodeigne – dont les dessins prolongent le rapport tactile à la matière, ses œuvres portent le poids du trait, une densité palpable. Valentin van der Meulen n'est pas sculpteur, et pourtant, son dessin donne à l'image une présence réelle dans l'espace. »

— Paul Hervé Parsy, commissaire d'exposition, ancien directeur du Château d'Oron et des collections du Centre Georges Pompidou, Paris.

Présent dans plusieurs collections privées en France et à l'étranger, notamment à la Fondation Francès, Valentin van der Meulen explore à travers son œuvre les limites de l'image et du dessin, en questionnant les notions d'altération, d'espace, de temporalité, d'histoire et de construction de l'identité.

THE 3RD DAY

Army Schmit & Valentin van der Meulen

On the third day, according to the Genesis narrative, the earth rises from the waters and nature begins to take shape: grasses, trees, seeds, vegetation emerges, marking a first gesture in the organisation of life. This moment of emergence, between chaos and harmony, inspires this exhibition, which brings together two artists whose work explores, each in their own way, the forces of nature.

Army Schmit, known for his artistic practice, presents here a new series of paintings centered on plants, trees, and dense vegetation. Through an intuitive approach to painting, sensitive to matter and light, he captures the vital momentum of natural forms, their silent yet vibrant presence.

Valentin van der Meulen continues his exploration of drawing, appearance, and erasure. His vegetal landscapes seem to float in a fragile in-between, as if suspended in the breath of time. This blurriness, this tension between what is and what is fading, gives his works a meditative depth.

The Third Day is a tribute to that foundational moment when nature becomes visible, when the world begins to organise itself around life. By placing vegetation at the heart of their research, Schmit and van der Meulen offer a poetic reflection on the origin, perception, and memory of natural forms.



LE 3^E JOUR

Arny Schmit & Valentin van der Meulen

Le troisième jour, selon le récit de la Genèse, la terre se soulève des eaux, et la nature prend forme : herbes, arbres, graines — la végétation apparaît, comme un premier geste d'organisation du vivant. Ce moment d'émergence, entre chaos et harmonie, inspire cette exposition qui réunit deux artistes dont le travail explore, chacun à sa manière, les puissances de la nature.

Arny Schmit, connu pour sa pratique artistique, présente ici une série inédite de tableaux centrés sur les plantes, les arbres, la densité végétale. À travers une peinture intuitive, sensible à la matière et à la lumière, il capte l'élan vital des formes naturelles, leur présence silencieuse et pourtant vibrante.

Valentin van der Meulen poursuit son travail sur le dessin, l'apparition et l'effacement. Ses paysages végétaux semblent flotter dans un entre-deux fragile, comme saisis dans le souffle du temps. Ce flou, cette tension entre ce qui est et ce qui se retire, donne à ses œuvres une profondeur méditative.

«**Le 3^{ème} jour**» est un hommage à ce moment fondateur où la nature devient visible, où le monde commence à s'organiser autour du vivant. En plaçant la végétation au cœur de leurs recherches, Schmit et van der Meulen proposent une réflexion poétique sur l'origine, la perception et la mémoire des formes naturelles.



R E U T E R
B A U S C H
ART GALLERY

EMAIL: MAIL@REUTERBAUSCH.LU

TEL: +352 69 1 902 264

14, RUE NOTRE-DAME L-2240 LUXEMBOURG

GALERIE REUTER BAUSCH

CONTACT:

PHOTOS: BIL / CHRISTOF WEBER / REUTER BAUSCH ART GALLERY / TOM JUNGBLUT

IMPRESSION / PRINT: IMPRIMERIE CENTRALE

GRAPHISME / GRAPHIC DESIGN: OUI MAIS NON STUDIO / CAROLINE DURY

TEXTE / TEXT: JULIE REUTER / BIL

ÉDITEUR / PUBLISHER: BIL

Banque Internationale à Luxembourg
Luxembourg - 69, route d'Esch L-2953
Paris - 5, Avenue Bertie-Albrecht F-7508
www.bil.com
Contact: info@bil.com

PRÉFACE

Alors même que nous venons d'ouvrir notre bureau parisien pour accélérer le développement de notre activité de banque privée en France, notre exposition **Le 3^e Jour** construit un pont artistique entre l'artiste luxembourgeois Arny Schmit et l'artiste français Valentin van der Meulen.

Deux artistes, deux styles, pour une exposition commune avec les puissances de la nature en son cœur. La végétation est au centre des recherches picturales d'Arny Schmit et de Valentin van der Meulen, et c'est de là qu'a germé l'idée de cette exposition, **Le 3^e Jour**, le jour où la nature prend forme selon le récit de la genèse.

La BIL et ses collaborateurs, fervents soutiens à la scène culturelle luxembourgeoise, sont heureux de faire découvrir ou redécouvrir le travail de ces deux artistes ô combien talentueux.



As we have just opened our Paris office to accelerate the development of our private banking business in France, our exhibition «**The 3rd Day**» builds an artistic bridge between Luxembourgish artist Arny Schmit and French artist Valentin van der Meulen.

Two artists, two styles, for a joint exhibition with the forces of nature at its core. Nature is central to the pictorial research of Arny Schmit and Valentin van der Meulen, and it is from there that the idea of this exhibition, **The 3rd Day**, was conceived, the day when nature takes shape according to the narrative of Genesis.

BIL and its collaborators, fervent supporters of the Luxembourg cultural scene, are happy to bring to the public the work of these two exceptionally talented artists.



LE 3^E JOUR
VALENTIN VAN
DER MEULEN