



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



Laura Mannelli, lauréate de la bourse Indépendance

Luxembourg, le 19 juin 2017 : Le jury a décidé à l'unanimité d'attribuer la bourse Indépendance à Laura Mannelli. Son projet, intitulé *The Promises of Monsters*, sera exposé à la galerie Indépendance de la BIL à partir du 19 octobre.

The Promises of Monsters a fait l'unanimité du jury composé de représentants du monde artistique (FOCUNA, Casino-Forum d'art contemporain, Rotondes), de l'innovation (Digital Lëtzebuerg), de la fondation Indépendance et de la BIL. Articulé autour d'un monde immersif inspiré de la Divine Comédie de Dante, le projet de Laura Mannelli sera au croisement des arts plastiques, du jeu vidéo, des nouvelles écritures narratives et de l'architecture.

Architecte-artiste luxembourgeoise diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, elle nourrit depuis plusieurs années une réflexion basée sur les réalités virtuelles et ses nouveaux paradigmes en utilisant l'art numérique comme terrain de recherche. Co-fondatrice du « Human Atopic Space (HAS) », collectif à l'origine du « Festival Atopic », un des premiers en Europe dédié aux réalités virtuelles et aux machinimas, Laura Mannelli a aussi exposé au Palais de Tokyo à Paris avec le projet « Ech Sinn Melusine ». Elle a participé à des festivals d'art numérique ou encore à la nuit blanche parisienne en 2014 avec le projet « Beyond Bitmaps », œuvre d'architecture interactive. Plus récemment, en 2017, elle a mené ou participé à des projets artistiques ambitieux comme le projet Near Dante Experience avec un des membres du mythique groupe Art Zoyd, Gérard Hourbette, grande référence des musiques electroacoustiques ou le Pavillon VR du City Film Fest au Casino, Forum d'art contemporain au Luxembourg.

« Les artistes numériques évoluant dans le domaine très particulier des réalités virtuelles ont rarement l'occasion d'investir de manière exclusive un espace d'exposition. Je suis d'autant plus honorée d'avoir reçu cette bourse que c'est mon identité Luxembourgeoise qui a forgé cette pratique où les réalités virtuelles sont au cœur de ma réflexion. » explique Laura Mannelli.

Et l'artiste de poursuivre : *« De l'invention d'un nouveau genre littéraire par un Luxembourgeois, Hugo Gernsback, présumé né à Bonnevoie, qui, le premier utilisa le terme de « science-fiction » pour raconter des mondes fictifs où des sociétés sont optimisées grâce aux sciences et aux nouvelles technologies, à l'exploration minière d'astéroïde, le Luxembourg a toujours été pour moi un laboratoire de recherche inné dans ces domaines. «The Promises Of Monsters » dont le titre est issu du « Manifeste Cyborg » de Donna Haraway pourrait être un projet de « design fiction ». L'exposition donnera à voir un ensemble d'artefacts mis en scènes, donnés à manipuler à un public pour qu'ils se confrontent à un monde possible. Que nous promettent ces nouveaux paradigmes*



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



technologiques? Pour reprendre Hugo Gernsback, "Extravagant Fiction Today - Cold Fact Tomorrow". ».

The Promises of Monsters, projet ambitieux tant dans la forme que dans le fond, sera présenté en deux parties. La première sera exposée du 30 juin au 28 août aux Rotondes. La bourse Indépendance permettra à l'artiste de concevoir et d'exposer la deuxième partie de cette création protéiforme en prenant possession des espaces de la galerie Indépendance.

Lancée en février 2017 par le Fonds culturel national, la Fondation Indépendance et la BIL, la bourse Indépendance a pour objectif d'accompagner le processus de création d'oeuvres novatrices dans le domaine des arts numériques et des nouvelles technologies. Cette initiative unique en son genre au Luxembourg s'ajoute aux nombreuses actions entreprises par la BIL pour promouvoir les arts et l'innovation, au cœur de sa politique de Responsabilité Sociale des Entreprises (RSE).

The Promises of Monsters, Laura Manelli, à partir du 19 octobre à Galerie Indépendance, 69 route d'Esch, Luxembourg

--FIN--

À propos de la Banque Internationale à Luxembourg (BIL) :

Fondée en 1856, la Banque Internationale à Luxembourg (BIL) est la plus ancienne banque universelle du Grand-Duché. Depuis sa création, elle joue un rôle actif dans les principales phases du développement de l'économie luxembourgeoise. Elle exerce aujourd'hui les métiers de banque de détail, banque privée et banque des entreprises et participe aux marchés de capitaux. Avec plus de 2.000 collaborateurs, la Banque est présente dans les centres financiers au Luxembourg, en Suisse (depuis 1984), au Danemark (depuis 2000), au Moyen-Orient (depuis 2005) et en Suède (depuis 2016).

www.bil.com

A propos de la Fondation Indépendance

La Fondation Indépendance a été créée en 1999 par la Banque Internationale à Luxembourg. Son objectif est de promouvoir l'art et la culture, en particulier la création contemporaine, à travers ses différentes formes d'expression.

www.bil.com/fondation-independance

À propos du Fonds culturel national :

Le Fonds culturel national est un établissement public régi par la loi modifiée du 4 mars 1982 dont la mission est de recevoir, de gérer et d'employer les allocations et dons émanant de sources publiques et privées en vue de la promotion et du soutien d'activités artistiques et culturelles impliquant des artistes résidant au Luxembourg ou de nationalité luxembourgeoise.

www.focuna.lu

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

Vincent Pelletier

Banque Internationale à Luxembourg SA

69, route d'Esch • L-2953 Luxembourg

Tél. : +352 4590 5046 - E-mail : vincent.pelletier@bil.com